

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY,
PRAHA 9, RATIBOŘICKÁ 30



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy.....	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1	Přípravné studium.....	8
5.2	Studijní zaměření – Hra na klavír	10
5.3	Studijní zaměření – Hra na klávesy	16
5.4	Studijní zaměření – Hra na housle.....	21
5.5	Studijní zaměření – Hra na violu	26
5.6	Studijní zaměření – Hra na violoncello.....	30
5.7	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	34
5.8	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	39
5.9	Studijní zaměření – Hra na hoboj.....	44
5.10	Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	48
5.11	Studijní zaměření – Hra na saxofon	52
5.12	Studijní zaměření – Hra na trubku	56
5.13	Studijní zaměření – Hra na lesní roh	60
5.14	Studijní zaměření – Hra na tenor	64
5.15	Studijní zaměření – Hra na pozoun	68
5.16	Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	72
5.17	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	76
5.18	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru	79
5.19	Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	81

5.20	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje	85
5.21	Studijní zaměření – Sólový zpěv	89
5.22	Studijní zaměření – Populární zpěv	93
5.23	Studijní zaměření – Sborový zpěv	97
5.24	Vyučovací předmět – Hudební nauka	100
5.25	Vyučovací předmět – Komorní hra	102
5.26	Vyučovací předmět – Souborová a orchestrální hra	104
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	106
6.1	Přípravné studium.....	106
6.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	107
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	115
7.1	Přípravné studium.....	115
7.2	Studijní zaměření – Dramatická tvorba	117
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	122
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	123
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	124
10.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	124
10.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	124

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základní umělecké školy Praha 9, Ratibořická 30

Předkladatel: Základní umělecká škola, Praha 9, Ratibořická 30

Ratibořická 1899/30, 193 00 Praha 9 – Horní Počernice

IČO: 613 85 069

Ředitel školy: Libor Zíka

Telefon: 281 925 304

E-mail: zus.hp@seznam.cz

Zřizovatel: Hlavní město Praha

Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1

Telefon: 236 001 111

E-mail: posta@cityofprague.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2016



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Hudební obor 70%

Výtvarný obor 25%

Literárně-dramatický obor 5%

Celková kapacita školy je 900 žáků. Naplněnost školy je 100 %.

2.2 Historie a současnost

1954 – založení hudební školy v samostatné obci Horní Počernice. Vyučuje se pouze hudební obor (hra na klavír, hra na housle a prvouka). Mezi třemi vyučujícími byla Zdena Janžurová, významná osobnost klavírní pedagogiky.

1961 – zákonem změněn název na Lidová škola umění.

1962 – škola se stěhuje do budovy bývalé restaurace U Lípy v ulici Spojenců 1420. V této době navštěvovalo školu téměř 200 žáků.

1986 – provedena velká rekonstrukce celého objektu školy včetně vybudování ústředního topení a změn vnitřní dispozice pro vznik dalších místností pro výuku většího počtu žáků.

1990 – zákonem změněn název na Základní umělecká škola.

1991 – budova školy navracena původní majitelce v restitučním řízení. Pro činnost ZUŠ zrekonstruoval místní úřad budovu bývalé ubytovny v ulici Ratibořická 1899/30.

1995 – škole přiznána právní subjektivita.

2001 – zřizovatelem školy se stává Hl. m. Praha. ZUŠ navštěvuje téměř 400 žáků.

2006 – škola otevírá svojí pobočku v ulici Generála Janouška 1060 na Černém Mostě. Současně s ní rozšiřuje výuku o výtvarný obor.

2007 – škola rozšiřuje výuku o literárně-dramatický obor.

2009 – škola slaví 55. výročí založení, vydává obrázkovou brožuru, má téměř 40 učitelů, kteří vyučují 757 žáků.

2012 – škola vytváří svůj Školní vzdělávací program. Má 39 učitelů, kteří vyučují 800 žáků.

2015 – škola získává 7 nových učeben pro výuku HO a LDO v budově MŠ Chodovická v ulici Ratibořická 2299.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Personální zajištění výuky je na velmi dobré úrovni. Pedagogičtí zaměstnanci jsou do pracovního poměru přijímáni na základě výsledku výběrového řízení, které představuje kromě základního pohovoru také praktickou ukázkou vyučování.

Průměrný věk učitelů se dlouhodobě pohybuje okolo 40 let. Všichni jsou odborně kvalifikovaní. Kromě povinného vlastního studia absolvují další semináře a vzdělávací pořady v rámci DVPP.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola podporuje spolupráci s jinými ZUŠ, pořádá výměnné koncerty, které jsou velmi důležité pro poznávání a srovnávání jednotlivých výkonů žáků, pro srovnávání různých prostorových, personálních a místních podmínek. Dlouhodobě škola pravidelně spolupracuje se ZUŠ Žerotín, Olomouc, ZUŠ Teplice a ZUŠ Liberec.

Díky partnerské smlouvě mezi městy Praha – Horní Počernice, francouzským městem Mions a německým městem Brunsbüttel spolupracujeme s místními hudebními školami.

Od roku 2006 pořádá škola Festival studentských orchestrů s názvem „Hudební odpoledne“. Festival je dvoudenní a je věnován smyčcovým souborům a orchestrům a dále tanečním a swingovým orchestrům.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má sídlo v pronajaté budově MČ Praha 20 – Horní Počernice v ulici Ratibořická 1899/30 (hudební obor). Dále pro svou činnost v Horních Počernicích využívá učebny v budově MŠ Chodovická v ulici Ratibořická 2299 (hudební obor, výtvarný obor a literárně-dramatický obor). Odloučené pracoviště má v budově hlavního města Prahy v ul. Generála Janouška 1060 na Černém Mostě (hudební a výtvarný obor). Dále si pro svou činnost škola pronajímá velkou učebnu se zázemím v ZŠ Generála Janouška na Černém mostě.

Škola postupně doplňuje a modernizuje kabinet hudebních nástrojů, archiv notových materiálů a samozřejmě i ostatní vybavení a zařízení učeben a kanceláří.

Škola podporuje své žáky půjčováním hudebních nástrojů, notového materiálu, poskytuje materiálně technické zázemí.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola prosazuje velmi úzkou spolupráci s rodičovskou veřejností, upřednostňuje osobní kontakt, který nejlépe zajišťuje maximální informovanost nejen o prospěchu žáků, ale též o připravovaných akcích a činnosti školy. Pořádáním žákovských a učitelských koncertů, výchovných koncertů, výstav, festivalů a dalších společenských akcí a vystoupení, škola zajišťuje a podává informace veřejnosti o poskytovaném studiu a jeho kvalitě. Podle úrovně těchto výstupů si veřejnost může vybrat nejen obor studia, ale i konkrétní pedagogické osobnosti.

3.2 Vize školy

Aby mohla škola nabízet i v budoucnu kvalitní a moderní výuku, musí získat uměleckému vzdělávání odpovídající prostory, ve kterých nebudou chybět velké učebny se zázemím pro výuku výtvarného a literárně-dramatického oboru, učebny pro výuku komorní hry, orchestrů, pěveckých sborů a kvalitní koncertní sál.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Formou praktických ukázek seznamujeme žáky s různými nástroji, materiály a prostředky, kterými se lze umělecky vyjádřit
- Diskutujeme s žáky o různých možnostech interpretace díla
- Motivujeme žáky vlastními ukázkami interpretace a tvorby
- Otevřenou diskuzí vedeme žáky k umění hodnotit vlastní výkony a díla
- Vysvětlením smyslu a náplně domácí přípravy učíme žáky systematickosti a cílevědomosti
- Kvalitně odvedenou práci vždy pochválíme
- Zapojením žáků do kolektivní činnosti, je učíme přizpůsobivosti, sebevědomí a odpovědnosti
- S žáky navštěvujeme koncerty, výstavy a další kulturní akce, čímž je učíme vnímat a rozumět kultuře a umění
- Diskutujeme s žáky o významu umění a kultury v našem životě i v historii lidstva
- Aktivní účastí na školních i mimoškolních akcích, jsou žáci zapojeni do vývoje a formování uměleckého a kulturního života

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je organizováno pro žáky od 5 let věku. Má nejvýše dva ročníky. Pro žáky od 14 let je organizováno přípravné studium před nástupem žáka do základního studia II. stupně. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně. Má jeden ročník.

V jednotlivých učebních plánech je uvedena týdenní časová dotace vyučovaných předmětů.

Učební plán č. 1: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	1	1

Učební plán č. 2: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	1*	1

* žák může v 1. ročníku navštěvovat pouze kolektivní výuku

Učební plán č. 3: jednoleté přípravné studium před II. stupněm

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj	1	1

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova (PHV)

Učební osnovy předmětu Hra na nástroj jsou uvedeny u osnov jednotlivých studijních zaměření.

Přípravné studium – PHV

1. ročník

Žák:

- napíše houslový klíč
- definuje základní hudební pojmy (tón, zvuk, nota, notová osnova, pomlka)
- zazpívá lidové písně a doprovodí je na zvonkohru nebo hrou na rytmické hudební nástroje
- přečte a napíše noty od *c1* – *c2*

2. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduché kánony
- rozpozná a napíše noty a pomlky - celou, půlovou a čtvrtovou
- interpretuje rytmus ve *4/4*, *3/4* a *2/4* taktu
- pojmenuje základní hudební nástroje podle obrázku (housle, flétna, klarinet, trubka)

5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán č. 4: Hra na klavír

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium jednoleté:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje s oporou
- přečte noty v houslovém klíči
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

Přípravné studium dvouleté:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje s oporou
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede různé druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- přečte noty v houslovém a basovém klíči
- doprovodí lidovou píseň dudáckou kvintou
- hraje skladby rozdělené mezi obě ruce
- transponuje jednoduchou lidovou píseň do jiné tóniny

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a postavení rukou
- zahraje základní úhozové prvky (legato, staccato, portamento)
- zahraje oběma rukama současně
- předvede základní dynamiku (forte, piano)
- zahraje vybrané durové stupnice zvlášť, kvintakord s obraty zvlášť
- zahraje rytmicky jednoduché čtyřruční skladby
- transponuje jednoduchou lidovou píseň do jiné tóniny
- vybrané skladby zahraje z paměti

2. ročník

Žák:

- přečte noty v basovém klíči
- zahraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu dohromady
- zahraje kvintakord s obraty dohromady
- zahraje mollové stupnice od bílých kláves zvlášť, kvintakord s obraty zvlášť
- předvede dynamiku (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- při hře rozliší těžké a lehké doby
- předvede hru nezávislosti rukou
- zahraje dvojhmaty různými úhozy, váže dvojhmaty

3. ročník

Žák:

- dynamicky rozliší melodii od doprovodu
- zahraje vybrané durové i mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy dohromady
- zahraje kvintakord s obraty rovným pohybem dohromady
- zahraje rytmicky jednoduché polyfonní skladby
- zahraje příraz, předvede použití pedálu
- zahraje lidovou píseň s jednoduchým akordickým doprovodem
- vyjádří náladu skladby s použitím dynamiky

4. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice od bílých i černých kláves rovně přes 4 oktávy
- zahraje rozložený kvintakord
- zahraje chromatickou stupnici dohromady
- zahraje melodické ozdoby (skupinka, mordent, nátryl)
- předvede vázání akordů s opakovaným tónem

5. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice, rozložený kvintakord s obraty
- zahraje sonatinu s využitím vhodné artikulace a frázování
- při hře použije rubato
- předvede základní principy souhry při čtyřruční hře

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v rychlejších tempech kombinovaně
- zahraje melodické ozdoby (obal, trylek)
- doprovodí jiný nástroj či zpěv
- v romantických skladbách použije agogické změny

7. ročník

Žák:

- zahraje náročnější skladby s využitím vhodných výrazových prostředků
- samostatně nastuduje a zahraje zadanou skladbu
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- předvede samostatnou pedalizaci
- slovně zhodnotí svůj výkon
- předvede samostatné nástupy při čtyřruční hře a rozliší sólový a doprovodný part

II. STUPEŇ (VARIANTA A – navazující na studium I. stupně):

I. ročník

Žák:

- zahraje skladby z klasické klavírní literatury, technicky a výrazově náročnější z různých stylových období
- předvede samostatnou tvorbu prstokladů
- vysvětlí základní principy komorní hry

II. ročník

Žák:

- zahraje čtyřručně, citlivě reaguje na spoluhráče, pohotově reaguje na změny temp ve skladbě
- vysvětlí harmonické a formální vztahy v hrané skladbě
- samostatně navrhne a předvede dynamiku a různé způsoby interpretace
- zahraje z listu plynule složitější skladby

III. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje a zahraje složitější skladbu
- zařadí skladby ze svého repertoáru do kontextu s dobou jejich vzniku
- zahraje etudy většího rozsahu
- zahraje podle akordických značek

IV. ročník

Žák:

- při hře uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti
- přizpůsobí interpretaci hrané skladbě
- zhodnotí svůj výkon i výkony druhých
- doprovodí jiný nástroj, či zpěv (chápe specifčnost sólového nástroje)
- samostatně nastuduje skladbu, kterou si dle svého zájmu si vybere
- zařadí skladby podle stylových období

II. STUPEŇ (VARIANTA B – pro žáky bez absolvování studia I. stupně):

I. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a postavení rukou
- zahraje základní úhozové prvky (legato, staccato, portamento)
- přečte noty v houslovém i basovém klíči
- zahraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu, vč. akordů a obrátů
- předvede dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a použití pedálu
- dynamicky rozliší melodii od doprovodu
- při hře rozliší těžké a lehké doby

II. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice rovně
- předvede vázání akordů s opakovaným tónem
- zahraje lidovou píseň s doprovodem
- vysvětlí základní principy souhry při čtyřruční hře
- zahraje plynule jednodušší polyfonní skladby
- zahraje píseň s akordickým doprovodem

III. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje stupnice od bílých i černých kláves přes 4 oktávy rovně
- zahraje melodické ozdoby
- předvede samostatnou pedalizaci
- zahraje sonatiny s využitím vhodné artikulace a frázování

IV. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaně, velký rozklad kvintakordu s obraty rovně
- zahraje plynule z listu jednoduché skladby
- při hře romantických skladeb předvede agogické změny
- doprovodí jiný nástroj či zpěv (chápe specifičnost sólového nástroje)
- dle svého zájmu si vybere skladbu, kterou samostatně nastuduje
- zařadí skladby podle stylových období

II. STUPEŇ (VARIANTA C – zaměření na jazzovou interpretaci):

I. ročník

Žák:

- orientuje se v základních akordických značkách a dokáže je interpretovat
- zahraje jednoduché jazzové standardy
- orientuje se v harmonických progresích (blues a rhythm changes)
- popíše historii blues a předvede základní harmonické schéma
- popíše historii swingu a předvede základní druhy frázování
- zvládá základy improvizace

II. ročník

Žák:

- zahraje jazzové standardy, jazzovou baladu
- orientuje se v durovém a mollovém modálním systému
- předvede reharmonizaci základního schématu blues
- samostatně vytvoří jednoduché introdukce a cody, reharmonizuje pomocí tritonové substituce
- popíše historii be-bop a předvede základní be-bopová témata a stupnice
- předvede využití modálních systémů v improvizaci

III. ročník

Žák:

- zahraje jazzové standardy – interpretuje sólově i jako doprovod
- zahraje jednoduché skladby žánru latin, bossa nova, samba
- orientuje se ve všech akordických značkách
- zahraje alterovanou a zmenšenou stupnici
- samostatně aranžuje a reharmonizuje skladby, zahraje „coltrane changes“
- popíše historii modálního jazzu a zahraje modální skladbu
- předvede vystavěnou improvizaci na dané téma

IV. ročník

Žák:

- ctí stylovost jazzových standardů
- samostatně a vkusně vybírá styl hry
- zkomponuje jednoduchou jazzovou či populární skladbu
- doprovodí jiný nástroj, či zpěv podle akordických značek
- orientuje se v souborové hře, chápe a ovládá komunikaci v souboru
- samostatně reharmonizuje a aranžuje v reálném čase
- předvede samostatnou improvizaci s využitím více přístupů

5.3 Studijní zaměření – Hra na klávesy

Učební plán č. 5: Hra na klávesy

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klávesy

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a postavení rukou
- zahraje stupnice C, G, F protipohybem dohromady přes dvě oktávy + kvintakord a jeho obraty protipohybem zvláště přes dvě oktávy + kadence T-S-D-T s použitím obrátů akordů a nejbližších akordických spojů
- zahraje tenuto, legato, staccato
- přečte noty v basovém klíči
- zahraje jednoduché písně s jednoduchým automatickým doprovodem

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice D, A, E protipohybem dohromady přes dvě oktávy + kvintakord a jeho obraty protipohybem dohromady přes dvě oktávy + kadence s použitím obrátů akordů a nejbližších akordických spojů
- použije dynamiku p, mf, f
- přečte a zahraje noty v basovém klíči
- zahraje písně s automatickým doprovodem
- použije tlačítka ACMP, Sync start, Start/Stop a listuje v nabídce style

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice mollové a, e, d paralelně dohromady přes dvě oktávy + kvintakord a jeho obraty paralelně dohromady přes dvě oktávy + kadence s použitím dominantního septakordu a s použitím obrátů akordů a nejbližších akordických spojů
- předvede crescendo a decrescendo
- popíše a předvede doprovody základních hudebních žánrů (př. Traditional, Swing, Rock)
- u písní s použitím aut. doprovodu použije funkcí Intro, ending, přepnutí A/B
- použije funkci hlasitost doprovodu

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové i mollové paralelně dohromady přes dvě oktávy + kvintakord a jeho obraty paralelně dohromady přes dvě oktávy + kadence s použitím dominantního septakordu a s použitím obrátů akordů a nejbližších akordických spojů
- zahraje písně s akordy bez použití automatického doprovodu
- použije pedál
- u písní s využitím automatického doprovodu použije tlačítko split
- zvuky melodie obohatí o funkce harmony, dual
- zharmonizuje jednoduchou melodii

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové i mollové rychleji paralelně dohromady přes dvě oktávy + dominantní septakord a jeho obraty paralelně zvlášť přes dvě oktávy + kadence s použitím vedlejších funkcí (př. T-S-II-D7-T)
- popíše a předvede většinu hudebních žánrů (pop, rock, country, world music, traditional, jazz, latin) a jejich doprovodů
- aranžuje písně s automatickým doprovodem
- zahraje akordické značky dim a 5+
- při aranžování využije funkcí kláves: Arpeggio, Intro, Ending

6. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaně dohromady + velký rozklad kvintakordu přes dvě oktávy + kadence s použitím vedlejších funkcí
- doprovodí jiný nástroj či zpěv podle akordických značek
- zahraje akordické značky sus a maj
- zahraje z listu a transponuje jednoduché melodie s doprovodem
- při hře použije většinu funkcí, které klávesy nabízejí
- použije MIDI připojení v hudební produkci

7. ročník

Žák:

- zahraje kadence ve všech tóninách s použitím vedlejších funkcí
- zahraje všechny durové i mollové kvintakordy a septakordy
- zahraje akordické značky add9 a polozmenšený akord
- předvede všechny funkce kláves
- zahraje rozsáhlé zaranžované písně s automatickým doprovodem
- slovně zhodnotí svůj výkon
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu

II. STUPEŇ (VARIANTA A):

I. ročník

Žák:

- samostatně vybere styl doprovodu
- zahraje z listu plynule jednoduché písně všech žánrů
- samostatně použije pedál

II. ročník

Žák:

- doprovodí jiný nástroj či zpěv
- vysvětlí harmonické a formální vztahy v hrané skladbě
- zahraje z listu plynule složitější skladby

III. ročník

Žák:

- samostatně použije dle potřeby všechny funkce kláves
- předvede improvizaci na jednoduché téma
- samostatně zharmonizuje přiměřeně obtížnou píseň

IV. ročník

Žák:

- při hře uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti.
- improvizuje na dané téma
- slovně zhodnotí svůj výkon, i výkony druhých
- samostatně nastuduje a zahraje složitější skladbu

II. STUPEŇ (VARIANTA B):

I. ročník

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje a postavení rukou
- zahraje durové stupnice protipohybem dohromady přes dvě oktávy, kvintakord s obraty, kadence T-S-D-T
- vysvětlí a zahraje tenuto, legato, staccato
- přečte a zahraje noty v basovém klíči
- zahraje jednoduché písně s jednoduchým automatickým doprovodem
- při hře použije funkce Intro, Ending, přepnutí A/B a funkci hlasitost doprovodu

II. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll protipohybem dohromady přes dvě oktávy + kvintakord a jeho obraty protipohybem dohromady přes dvě oktávy + kadence
- předvede dynamiku p, mf, f. Crescendo, decrescendo, použije pedál
- u písní s využitím automatického doprovodu použije tlačítko Split
- melodii obohatí o funkce harmony, dual

III. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll + kvintakord a jeho obraty paralelně dohromady přes dvě oktávy + kadence s použitím dominantního septakordu
- zharmonizuje jednoduchou melodii
- zahraje píseň s akordy bez použití automatického doprovodu
- popíše a předvede doprovody základních hudebních žánrů (př. Traditional, Swing, Rock)
- při aranžování využije funkcí kláves: Arpeggio, Intro, Ending
- použije MIDI připojení v hudební produkci

IV. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové i mollové kombinovaně dohromady + velký rozklad kvintakordu a jeho obraty paralelně dohromady přes dvě oktávy + kadence s použitím vedlejších funkcí (př. T-S-II-D7-T)
- doprovodí jiný nástroj či zpěv podle akordických značek
- zahraje akordické značky: sus, maj, dim, 5+, add9
- zahraje z listu plynule jednoduché melodie s doprovodem
- při hře použije dle potřeby všechny funkce, které klávesy nabízejí
- samostatně aranžuje píseň a vybere styl doprovodu
- popíše a předvede většinu hudebních žánrů (pop, rock, country, world music, traditional, jazz, latin) a jejich doprovodů

5.4 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán č. 6: Hra na housle

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

Přípravné studium jednoleté:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části houslí a smyčce
- předvede správné držení houslí a smyčce
- zahraje na prázdných strunách krátkými smyky
- použije hru pizzicato pravou rukou na prázdných strunách v lehkých rytmech
- předvede durový prstoklad
- zahraje dlouhé a krátké tóny na prázdných strunách
- předvede pizzicatem lehkou písničku na jedné struně
- zahraje smyčcem jednoduchou píseň na jedné struně z paměti

Přípravné studium dvouleté:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení houslí a smyčce
- pojmenuje části houslí a smyčce
- zahraje na prázdných strunách krátkými smyky
- předvede pizzicato pravou rukou na prázdných strunách v lehkých rytmech

2. ročník

Žák:

- při hře použije všechny prsty levé ruky
- předvede durový prstoklad
- zahraje dlouhé a krátké tóny na prázdných strunách
- předvede pizzicatem lehkou písničku na jedné struně
- zahraje smyčcem jednoduchou píseň na jedné struně z paměti

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdůvodní správný postoj, držení houslí a smyčce
- předvede hru základního smyku détaché, dělení smyku – dolní a horní polovinou smyčce
- zahraje jednoduché legato
- předvede durový prstoklad v 1. poloze
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis
- zahraje lehkou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- zahraje krátké smyky různými částmi smyčce
- předvede legato a hru celým smyčcem
- kombinuje smyky s legatem
- při hře přejde plynule z jedné struny na druhou
- zahraje a rozliší dynamiku forte a piano
- zahraje durový a mollový prstoklad, dokáže je kombinovat, zahraje prstoklad s 1. prstem u pražce

3. ročník

Žák:

- zahraje smyky détaché, legato, staccato a umí je vzájemně kombinovat
- předvede rychlé a pomalé tahy smyčcem
- zahraje dvojhlasý s prázdnou strunou
- zahraje durový, mollový prstoklad a kombinuje s jinými, např. 1. prst u pražce, 4. prst snižený
- při hře použije dynamiku f, p, mf
- zahraje intonačně čistě jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- předvede smyky détaché, staccato, legato, martellé a jejich kombinace
- při hře použije 1., 3. polohu a správné výměny mezi nimi
- zahraje jednoduché dvojhmaty v první poloze
- vysvětlí a předvede při hře crescendo a decrescendo
- použije vibrato podle svých možností na dlouhých notách

5. ročník

Žák:

- použije všechny základní smyky, détaché, legato, staccato, martellé
- zahraje sforzzato
- kombinuje smyky v rytmických obměnách
- plynule spojí 1., 2., 3. polohu a kombinuje prstoklady
- použije přirozený flageolet 4. prstem, zahraje trylek
- zahraje plynule lehčí skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- předvede varianty smyků détaché, legato, staccato, martellé
- předvede hru na hmatníku ve vyšších polohách
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje vibrato
- samostatně nacvičí a zahraje zadanou skladbu

7. ročník

Žák:

- kombinuje smyky a využije všechny části smyčce
- předvede hru v 1.- 5. poloze, plynule přejde z jedné polohy do druhé
- samostatně použije vibrato
- zahraje čistě jednoduché dvojhmaty
- vysvětlí a předvede spiccato

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí lehčí skladbu
- zahraje náročnější smyčcovou techniku, spiccato, sautillé
- předvede plynulé výměny levou rukou mezi polohami
- plynule zahraje z listu jednodušší skladbu

II. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s výrazným odstíněním dynamiky
- předvede uvolněný pohyb levého lokte při hře po celém hmatníku
- objasní hudební styl a způsob, jakým má být skladba hrána
- kvalitně pracuje s intonační sebekontrolou

III. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí a zahraje ve správném stylu zadanou skladbu
- zdůvodní správné frázování
- vlastními slovy zhodnotí kvalitu hry, intonace a rytmu
- samostatně vyřeší prstoklady a smyky

IV. ročník

Žák:

- použije veškerou dosud zvládnutou houslovou techniku
- diskutuje s učitelem o možnostech, jak nejlépe technicky a výrazově zvládnout skladbu
- při komorní a souborové hře srovná svou hru s hrou svých spoluhráčů a navrhne řešení v případě neshody

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, držení houslí a smyčce
- zahraje základní smyk détaché, dělení smyku – dolní a horní polovinou
- zahraje jednoduché legato
- zahraje lehkou píseň z paměti
- předvede krátké smyky různými částmi smyčce
- zahraje legato a hru celým smyčcem
- při hře přejde plynule z jedné struny na druhou
- zahraje a rozliší dynamiku forte a piano
- zahraje durový a mollový prstoklad v 1. poloze, dokáže je kombinovat

II. ročník

Žák:

- zahraje smyky détaché, legato, staccato a vzájemně je kombinuje
- předvede rychlé a pomalé tahy smyčcem
- zahraje lehké dvojhmaty s prázdnou strunou
- předvede durový, mollový prstoklad a kombinaci s jinými, např. 1. prst u pražce, 4. prst snížený
- při hře použije dynamiku f, p, mf
- zahraje intonačně čistě jednoduchou skladbu

III. ročník

Žák:

- zahraje v 1., 2. a 3. poloze a zvládá jejich spojování
- zahraje čistě jednoduché dvojhmaty v první poloze
- použije všechny základní smyky, détaché, legato, staccato, martellé
- kombinuje smyky v rytmických obměnách
- zahraje přirozený flageolet 4. prstem
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- při hře použije vibrato

IV. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede při hře f, p, mf, crescendo, decrescendo
- při hře kombinuje smyky a využije všechny části smyčce
- hraje čistě v 1.- 5. poloze, jednoduché dvojhmaty
- zahraje spiccato
- samostatně nastuduje a přednese s dynamikou zadanou skladbu
- zahraje plynule a čistě jednodušší skladby z listu

5.5 Studijní zaměření – Hra na violu

Učební plán č. 7: Hra na violu

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1								
Hra na violu				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zdůvodní správný postoj, držení houslí a smyčce
- předvede hru základního smyku détaché, dělení smyku – dolní a horní polovinou smyčce
- zahraje jednoduché legato
- předvede durový prstoklad v 1. poloze
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis
- zahraje lehkou píseň zpaměti

2. ročník

Žák:

- zahraje krátké smyky různými částmi smyčce
- předvede legato a hru celým smyčcem
- kombinuje krátké, dlouhé smyky a legata
- při hře přejde plynule z jedné struny na druhou
- zahraje a rozliší dynamiku forte a piano
- zahraje durový a mollový prstoklad, dokáže je kombinovat, zahraje prstoklad s 1. prstem u pražce

3. ročník

Žák:

- zahraje smyky détaché, legato, staccato a umí je vzájemně kombinovat
- předvede rychlé a pomalé tahy smyčcem
- zahraje dvojhlas s prázdnou strunou
- zahraje durový, mollový prstoklad a kombinuje s jinými, např. 1. prst u pražce, 4. prst snížený
- při hře použije dynamiku f, p, mf
- zahraje intonačně čistě jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- předvede smyky détaché, staccato, legato, martellé a jejich kombinace
- při hře použije 1., 3. polohu a správné výměny mezi nimi
- zahraje jednoduché dvojhmaty v první poloze
- vysvětlí a předvede při hře crescendo a decrescendo
- použije vibrato podle svých možností na dlouhých notách

5. ročník

Žák:

- použije všechny základní smyky, détaché, legato, staccato, martellé
- zahraje sforzzato
- kombinuje smyky v rytmických obměnách
- plynule spojí 1., 2., 3. polohu a kombinuje prstoklady
- použije přirozený flageolet 4. prstem, zahraje trylek
- zahraje plynule lehčí skladbu z listu

6. ročník

Žák:

- předvede varianty smyků détaché, legato, staccato, martellé
- předvede hru na hmatníku ve vyšších polohách
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje vibrato
- samostatně nacvičí a zahraje zadanou skladbu

7. ročník

Žák:

- kombinuje smyky a využije všechny části smyčce
- předvede hru v 1.- 5. poloze, plynule přejde z jedné polohy do druhé
- samostatně použije vibrato
- zahraje čistě jednoduché dvojhmaty
- vysvětlí a předvede spiccato

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí lehčí skladbu
- zahraje náročnější smyčcovou techniku, spiccato, sautillé
- předvede plynulé výměny levou rukou mezi polohami
- plynule zahraje z listu jednodušší skladbu

II. ročník

Žák:

- zahraje skladbu s výrazným odstíněním dynamiky
- předvede uvolněný pohyb levého lokte při hře po celém hmatníku
- objasní hudební styl a způsob, jakým má být skladba hrána
- kvalitně pracuje s intonační sebekontrolou

III. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí a zahraje ve správném stylu zadanou skladbu
- zdůvodní správné frázování
- vlastními slovy zhodnotí kvalitu hry, intonace a rytmu
- samostatně vyřeší prstoklady a smyky

IV. ročník

Žák:

- použije veškerou dosud zvládnutou violovou techniku
- diskutuje s učitelem o možnostech, jak nejlépe technicky a výrazově zvládnout skladbu
- při komorní a souborové hře srovná svou hru s hrou svých spoluhráčů a navrhne řešení v případě neshody

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, držení violy a smyčce
- zahraje základní smyk détaché, dělení smyku – dolní a horní polovinou
- zahraje jednoduché legato
- zahraje lehkou píseň z paměti
- předvede krátké smyky různými částmi smyčce
- zahraje legato a hru celým smyčcem
- při hře přejde plynule z jedné struny na druhou
- zahraje a rozliší dynamiku forte a piano
- zahraje durový a mollový prstoklad v 1. poloze, dokáže je kombinovat

II. ročník

Žák:

- zahraje smyky détaché, legato, staccato a vzájemně je kombinuje
- předvede rychlé a pomalé tahy smyčcem
- zahraje lehké dvojhmaty s prázdnou strunou
- předvede durový, mollový prstoklad a kombinaci s jinými, např. 1. prst u pražce, 4. prst snížený
- při hře použije dynamiku f, p, mf
- zahraje intonačně čistě jednoduchou skladbu

III. ročník

Žák:

- zahraje v 1., 2. a 3. poloze a zvládá jejich spojování
- zahraje čistě jednoduché dvojhmaty v první poloze
- použije všechny základní smyky, détaché, legato, staccato, martellé
- kombinuje smyky v rytmických obměnách
- zahraje přirozený flageolet 4. prstem
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- při hře použije vibrato

IV. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede při hře f, p, mf, crescendo, decrescendo
- při hře kombinuje smyky a využije všechny části smyčce
- hraje čistě v 1.- 5. poloze, jednoduché dvojhmaty
- zahraje spiccato
- samostatně nastuduje a přednese s dynamikou zadanou skladbu
- zahraje plynule a čistě jednodušší skladby z listu

5.6 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plán č. 8: Hra na violoncello

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- zahraje smyčcem krátké smyky na prázdných strunách
- zahraje jednoduché písně pizzicato

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje smyčcem přes struny (détaché)
- zahraje skladbu v základní poloze
- zahraje jednooktávovou stupnici

2. ročník

Žák:

- předvede smyky détaché, legato, staccato
- předvede plynulou výměnu mezi základní a 7. polohou
- zahraje dvouoktávové stupnice

3. ročník

Žák:

- předvede hru v 1. až 5. poloze
- vysvětlí a předvede crescendo, decrescendo
- zahraje v široké poloze

4. ročník

Žák:

- při hře použije vibrato
- vysvětlí a předvede dynamiku p, mf, f
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje plynule z listu jednoduché melodie

5. ročník

Žák:

- přečte a zahraje noty v tenorovém klíči
- zahraje stupnici přes tři oktávy
- zdůvodní správné frázování
- zahraje ve všech bezpalcových polohách

6. ročník

Žák:

- kombinuje smyky, využije všechny části smyčce
- předvede hru legato, staccato
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje vibrato

7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje a zahraje zadanou skladbu
- zahraje intonačně čistě melodii (kontroluje se sluchem)
- zahraje plynule z listu jednodušší skladbu
- vysvětlí a předvede spiccato

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- vlastními slovy popíše základní dějiny nástroje
- poučeně diskutuje s učitelem o prstokladech, smycích a frázování
- samostatně nastuduje a zahraje party do souborové hry

II. ročník

Žák:

- předvede různé druhy vibrata
- zahraje smyky spiccato, martellé
- objasní hudební styl a způsob, jakým má být skladba hrána
- svůj nástroj udržuje a dělá základní opravy – oprava postoje kobyly, naladění nástroje velkými kolíky, natažení nové struny

III. ročník

Žák:

- použije palcovou polohu včetně pohyblivého palce
- zahraje vibrato v palcové poloze
- použije všechny druhy prstokladů – dvojprstové, trojprstové a posuvné
- zahraje skladbu s výrazným odstíněním dynamiky

IV. ročník

Žák:

- diskutuje s učitelem o možnostech, jak nejlépe technicky a výrazově zvládnout skladby různých žánrů a stylů
- zahraje skladbu z paměti
- zahraje intonačně čistě solo v rámci souborové hry
- samostatně vyřeší prstoklady a smyky

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- vlastními slovy popíše základní dějiny nástroje
- zahraje skladbu v základní poloze
- zahraje jednooktávovou stupnici
- předvede smyky détaché, legato, staccato
- vysvětlí a předvede dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo

II. ročník

Žák:

- předvede hru v 1. až 5.poloze
- zahraje v široké poloze
- při hře použije vibrato
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje plynule z listu jednoduché melodie

III. ročník

Žák:

- přečte a zahraje noty v tenorovém klíči
- zahraje stupnici přes tři oktávy
- zdůvodní správné frázování
- zahraje ve všech bezpalcových polohách
- samostatně nastuduje a zahraje zadanou skladbu
- zahraje intonačně čistě melodii (kontroluje se sluchem)

IV. ročník

Žák:

- objasní hudební styl a způsob, jakým má být skladba hrána
- svůj nástroj udržuje a udělá základní opravy – oprava postoje kobylky, naladění nástroje velkými kolíky, natažení nové struny
- použije všechny druhy prstokladů – dvojrstové, trojprstové a posuvné
- zahraje skladbu z paměti
- zahraje intonačně čistě solo v rámci souborové hry
- poučeně diskutuje o skladbě se svým učitelem a umí svůj názor obhájit

5.7 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán č. 9: Hra na zobcovou flétnu

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium:

1. ročník

Žák:

- správně artikuluje při hře na zobcovou flétnu
- předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede čtení not a hmatový diktát v probíraném rozsahu
- zahraje noty celé, půlové a čtvrté
- zahraje v rozsahu g1- d2

2. ročník

Žák:

- zahraje plynule osminové noty
- předvede správné držení nástroje
- předvede čtení not a hmatový diktát v probíraném rozsahu
- zahraje v rozsahu c1- d2 – diatonicky + f1 s malíčkem, b1, cis2
- zahraje stupnici C dur

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije správnou dechovou techniku (brániční dýchání) a kvalitu tónu
- artikuluje na slabiky Tý, Dý a použije je ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- správně drží nástroj při hře
- předvede základní údržbu nástroje
- zahraje v rozsahu c1- g2 – diatonicky (f1 s malíčkem, b1, cis2)
- zahraje stupnice C, F, G dur + T5 v obrazech po 3 (tenuto, legato)

2. ročník

Žák:

- předvede hru legato a staccato
- zahraje kultivovaným flétnovým tónem
- předvede správné nasazení a zakončení tónů
- samostatně nastuduje a zahraje jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje s doprovodným nástrojem
- zahraje v rozsahu c1- h2 – diatonicky (fis1, fis2, b1, b2, cis2)
- zahraje stupnice dur a moll do 2 # a 2b +T5 v obrazech po 3 (tenuto, legato)

3. ročník

Žák:

- při hře uplatní technické a výrazové prostředky potřebné k zvládnutí náročnějších skladeb
- při hře použije jednoduché staccato
- předvede hladké legato
- navrhne, vysvětlí a zahraje vlastní dynamiku v realizované skladbě
- podle sluchu zahraje jednoduchou melodii
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- zahraje v rozsahu c1-d3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b + T5 v obrazech po 4 (tenuto, legato, staccato)

4. ročník

Žák:

- zahraje na sopránovou i na altovou zobcovou flétnu
- sopránová zobcová flétna – zahraje v rozsahu c1-d3 – chromaticky
- hru obohatí dynamickými a výrazovými prostředky, zahraje melodické ozdoby
- zahraje stupnice dur a moll 3-5# a b + T5 (tenuto, staccato, legato)
- altová zobcová flétna – zahraje v rozsahu f1-c3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b +T5 v obrazech po 4 (tenuto, legato)

5. ročník

Žák:

- sopránová zobcová flétna - předvede artikulační slabiky (t–r, d–g, t–k)
- použije techniku jednoduchého a dvojitého staccato
- zahraje správnou dechovou techniku (brániční dýchání) a kvalitním tónem
- zahraje v rozsahu c1-d3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur a moll 3-6# a b + T5, D7, zm. 7 (tenuto, staccato, legato)
- altová zobcová flétna – zahraje v rozsahu f1-e3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur a moll do 2# a 2b + T5 v obratech po 4 (tenuto, legato, staccato)

6. ročník

Žák:

- sopránová zobcová flétna – samostatně nastuduje a zahraje skladbu, použije dynamiku, agogiky a správné tempo
- zahraje chromaticky v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice dur a moll 4-7# a b + T5, D7, zm. 7
- altová zobcová flétna - zahraje v rozsahu f1-g3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b +T5, D7, zm. 7 v obratech po 4 (tenuto, legato, staccato)

7. ročník

Žák:

- stupnice, etudy a přednesy zahraje v rychlém tempu
- použije artikulační a výrazové prostředky vhodné pro různá stylová období
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje chromaticky v celém rozsahu
- zahraje stupnice dur a moll + T5, D7, zm. 7

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje vibrato, frulato, dvojité staccato
- zahraje chromaticky v celém rozsahu
- zahraje stupnice dur a moll + T5, D7, zm. 7

II. ročník

Žák:

- využije vhodně výrazové prostředky podle stylu skladby
- plynule zahraje skladbu z listu
- samostatně vyhledá, nastuduje a přednese skladbu

III. ročník

Žák:

- vysvětlí a popíše používání artikulačních a výrazových prostředků v různých stylových obdobích
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní

IV. ročník

Žák:

- popíše základní hudební formy a tyto znalosti využije při interpretaci
- zahraje stupnice dur a moll 1-7# a b + T5, D7, zm. 7
- zahraje chromaticky v celém rozsahu

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- artikuluje na slabiky Tý ,Dý a použije je ve 2/4, 3/4 a 4/4
- zahraje legato a tenuto
- předvede správné nasazení a zakončení tónů
- předvede správné držení nástroje a kultivovaný flétnový tón
- samostatně nastuduje a přednese jednodušší skladbu
- zahraje v rozsahu c1- h2 – diatonicky (fis1, fis2, b1, b2, cis2)
- zahraje stupnice dur a moll do 2 # A 2b + T5 v obrazech po 3 (tenuto, legato)

II. ročník

Žák:

- předvede správnou dechovou techniku /brániční dýchání/ a kvalitu tónu
- hru obohatí dynamickými a výrazovými prostředky
- při hře použije jednoduchého staccato
- zahraje hladké legato
- zahraje v rozsahu c1-d3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur a moll 3-5# a b + T5 (tenuto, staccato, legato)

III. ročník

Žák:

- zahraje na sopránovou i altovou zobcovou flétnu
- sopránová zobcová flétna – předvede artikulační slabiky (t-r, d-g, t-k)
- předvede techniku jednoduchého a dvojitého staccato
- zahraje stupnice dur a moll 3-6# a b + T5, D7, zm. 7 (tenuto, staccato, legato)
- zahraje v rozsahu f1-c3 – diatonicky
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b +T5 v obrazech po 4 (tenuto, legato)

IV. ročník

Žák:

- sopránová zobcová flétna – zahraje v rychlém tempu stupnice a etudy
- použije artikulační a výrazové prostředky vhodné pro různá stylová období
- zahraje chromaticky v celém rozsahu
- zahraje stupnice dur a moll 4-7# a b + T5, D7, zm. 7
- altová zobcová flétna – zahraje v rozsahu f1-g3 – chromaticky
- zahraje stupnice dur a moll do 4# a 4b +T5 ,D7, zm. 7 v obrazech po 4 (tenuto, legato, staccato)

5.8 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán č. 10: Hra na příčnou flétnu

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše správnou péči o nástroj a bezpečnou manipulaci s ním
- rozliší a předvede znělý, zvučný flétnový tón
- použije správnou dechovou techniku (brániční dýchání)
- předvede správné držení nástroje
- předvede správný nádech a intenzivní dlouhý výdech
- zahraje v rozsahu, chromaticky, d^1 - d^2

2. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení a zakončení tónů
- předvede hru dlouhých tónů, v celém zvládnutém rozsahu
- samostatně nastuduje a zahraje jednoduchou skladbu
- zahraje s doprovodným nástrojem
- zahraje v rozsahu: chromaticky, $c1$ - $g2$
- zahraje stupnice durové a molové (harmonické i melodické) do $2\#$ a $2b$ v celém zvládnutém rozsahu + T5 (velké rozklady, obraty po 3), tenuto

3. ročník

Žák:

- předvede hru legato, staccato a tenuto
- vysvětlí a zahraje hudební frázi
- podle sluchu zahraje jednoduchou melodii
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- zahraje v rozsahu: chromaticky, c1- h2
- zahraje stupnice durové a molové (harmonické i melodické) do 3# a 3b v celém zvládnutém rozsahu + T5 (velké rozklady, obraty po 3), tenuto
- zahraje s klavírem, nebo jiným doprovodným nástrojem

4. ročník

Žák:

- předvede správnou dechovou techniku (brániční dýchání), kvalitu tónu a zvukovou vyrovnanost registrů
- při hře uplatní technické a výrazové prostředky, potřebné k zvládnutí náročnějších a rozsáhlejších skladeb
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1- f3
- zahraje stupnice durové do 4# a 4b + T5 (velké rozklady, obraty po 4) tenuto, legato

5. ročník

Žák:

- předvede legato na blízkých i vzdálených tónech
- zahraje jednoduché staccato a vibrato
- použije dynamiku od piana po forte
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1- h3
- zahraje stupnice durové a molové (harmonické i melodické) do 4# a 4b v celém zvládnutém rozsahu + T5 (velké rozklady, obraty po 4), tenuto i legato

6. ročník

Žák:

- zahraje dvojité staccato
- použije dynamiku od piana po fortissimo
- samostatně nastuduje a přednese zadanou skladbu
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1- a3
- zahraje stupnice durové a molové (harmonické i melodické) do 5# a 5b + T5 (velké rozklady, obraty po 4) + oktávy v probírané stupnici
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců

7. ročník

Žák:

- použije vhodné výrazové prostředky s ohledem na stylová období
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje legato na blízkých i vzdálených tónech v různé dynamice
- vhodně použije vibrato
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1-c4 (d4)
- zahraje všechny durové a molové stupnice + T5, D7, zm7 (obraty)

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- použije technické a výrazové prostředky potřebné k zvládnutí náročnějších skladeb
- zahraje intonačně čistě
- zahraje dynamiku p - f v celém rozsahu nástroje
- popíše základní hudební styly a hudební formy
- zahraje melodické ozdoby, vibrato
- zahraje všechny stupnice dur a moll, T⁵, D⁷, zm⁷

II. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje a přednese jednoduché etudy a skladby
- samostatně navrhne, zahraje a zdůvodní dynamiku a frázování v nacvičovaných skladbách
- zahraje všechny stupnice dur a moll, T⁵, D⁷, zm⁷

III. ročník

Žák:

- popíše základní hudební formy a tyto znalosti využije při interpretaci
- plynule zahraje jednoduché skladby z listu
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- navrhne a vysvětlí své cvičební metody pro nastudování nových skladeb
- zahraje všechny stupnice dur a moll, T⁵, D⁷, zm⁷

IV. ročník

Žák:

- má přehled v oblasti flétnové literatury
- předvede dobrou techniku flétnové hry, dynamiku, frázování
- předvede moderní techniky hry (frulato, trumpetový nátisk, mluvení a hraní, vzdušné tóny, tremolo)
- samostatně vybere vhodnou skladbu, samostatně ji nastuduje a svou interpretaci obhájí
- zahraje všechny stupnice dur a moll, T⁵, D⁷, zm⁷ i po terciích

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- popíše a předvede správnou péči o nástroj a bezpečnou manipulaci s ním
- rozliší a předvede znělý, zvučný flétnový tón
- předvede správné držení nástroje
- vysvětlí zásady správného nádechu a intenzivního dlouhého výdechu
- zahraje v rozsahu: chromaticky, c1- d3
- zahraje stupnice durové a molové (harmonické i melodické) do 3# a 3b v celém zvládnutém rozsahu + T5 (velké rozklady, obraty po 4), tenuto i legato

II. ročník

Žák:

- předvede správné nasazení a zakončení tónů
- předvede správný nádech a intenzivní dlouhý výdech
- zahraje dlouhé tóny, v celém zvládnutém rozsahu
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1- a3
- zahraje stupnice durové a molové (harmonické i melodické) do 4# a 4b + T5 (velké rozklady, obraty po 4) + oktávy v probírané stupnici

III. ročník

Žák:

- zahraje dlouhé tóny s dynamickými změnami (p, f, p)
- předvede hru blízkých i vzdálených tónů v legatu
- zahraje vibrato a dvojitě staccato
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1- c4
- zahraje všechny durové a molové stupnice + T5, D7, zm7

IV. ročník

Žák:

- použije vhodné výrazové prostředky s ohledem na stylová období
- zahraje dlouhé tóny s dynamickými změnami (p, f, p)
- zahraje oktávy v různé dynamice
- vhodně použije vibrato
- zahraje v rozsahu: chromaticky c1-c4 (d4)
- zahraje všechny durové a molové stupnice + T5, D7, zm7 (obraty po 4)

5.9 Studijní zaměření – Hra na hoboj

Učební plán č. 11: Hra na hoboj

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na hoboj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše a předvede správnou dechovou techniku (brániční dýchání)
- předvede správné držení nástroje
- vysvětlí a předvede základní údržbu nástroje
- správně nasadí tón na „tá“
- zahraje na hoboj v rozsahu od c1-c2
- zahraje stupnice C, G

2. ročník

Žák:

- zahraje kultivovaným tónem
- správně pracuje s dechovým aparátem, především bránicí
- předvede základní technické znalosti, nasazení, tenuto a legato
- čistě intonuje ve druhé oktávě
- samostatně nastudovat jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- popíše vlastní představu o výrazu a dynamice interpretované skladby
- zahraje s doprovodným nástrojem
- zahraje v rozsahu c1-g2
- zahraje stupnice C, G, D

3. ročník

Žák:

- navrhne a zdůvodní dynamiku v realizované skladbě
- zahraje z listu plynule jednoduché skladby
- podle sluchu zahraje jednoduchou melodií
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- zahraje v rozsahu b- c3
- zahraje stupnice dur do 2 křížků, 2 bé, moll do 2 křížků, 2 bé
- zahraje legato na blízkých i vzdálených tónech

4. ročník

Žák:

- předvede hru detache, legato, staccato
- při hře uplatní technické a výrazové prostředky, potřebné k zvládnutí náročnějších a rozsáhlejších skladeb
- vysvětlí a zahraje hudební frázi
- zahraje stupnice dur do 3 křížků do 3 bé, moll do 3 křížků do 3 bé+ T5, tenuto, legato

5. ročník

Žák:

- zahraje kultivovaným hoboiovým tónem
- použije základní melodické ozdoby, zahraje vibrato
- předvede nasazení a hru rychlého staccato
- při hře použije agogiku i dynamiku
- zahraje v rozsahu b – c3
- zahraje stupnice dur do 4 křížků do 4 bé, moll do 4 křížků do 4 bé+ T5, tenuto, legato

6. ročník

Žák:

- realizuje vlastní představu o výrazu a dynamice interpretované skladby
- předvede hru melodických ozdob
- vysvětlí základní principy hry kadencí
- zahraje s intonační jistotou
- zahraje v rozsahu b – f3
- zahraje stupnice dur do 5 křížků do 5 bé, moll do 5 křížků do 5 bé + T5, tenuto, legato

7. ročník

Žák:

- samostatně si upraví hoboiový strojek
- předvede dynamiku p - f v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje stupnice dur do 6 křížků do 6 bé, moll do 6 křížků do 6 bé + T5, tenuto, legato

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- vysvětlí a popíše základní techniku výroby strojku
- uvede základní hudební styly a vysvětlí hudební formy
- zhodnotí svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
- při hře použije dynamiku od pianissima po fortissimo
- zahraje v rozsahu b- f3
- zahraje stupnice dur do 7 křížků do 7 bé, moll do 7 křížků do 7 bé+ T5, D7, ZM7, tenuto, legato

II. ročník

Žák:

- předvede prstovou techniku v rychlém tempu, správně rozvrhne nádechy ve skladbách
- vysvětlí zásady správného nádechu a intenzivního dlouhého výdechu
- při interpretaci skladeb použije vkusné vibrato
- zahraje stupnici chromatickou a celotónové
- zahraje v rozsahu b-f3
- zahraje stupnice dur do 7 křížků do 7 bé, moll do 7 křížků do 7 bé + T5 a D7, ZM7 tenuto, legato

III. ročník

Žák:

- použije artikulační a výrazové prostředky vhodné pro určité stylové období
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu, určí a zdůvodní fráze
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- zahraje v rozsahu b-f3
- zahraje stupnice dur do 7 křížků do 7 bé, moll do 7 křížků do 7 bé + T5 a D7, ZM7 tenuto, legato

IV. ročník

Žák:

- navrhne a vysvětlí své cvičební metody pro nastudování nových skladeb
- zahraje v rozsahu b-f3
- zahraje intonačně čistě
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje a obhájí svou interpretaci
- zahraje stupnice dur do 7 křížků do 7 bé, moll do 7 křížků do 7 bé + T5 a D7, ZM7 tenuto, legato

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede správnou dechovou techniku (brániční dýchání)
- předvede správné držení nástroje
- popíše základní problematiku hobojevého stroje
- správně nasadí tón na „tá“
- zahraje s doprovodným, nejlépe akordickým nástrojem
- zahraje v rozsahu c1-g2
- zahraje stupnice C, G, D

II. ročník

Žák:

- popíše vlastní představu o výrazu a dynamice interpretované skladby
- správně pracuje s dechovým aparátem, především bránicí
- předvede základní technické znalosti, nasazení, tenuto a legato
- zahraje v rozsahu od b- d3
- zahraje stupnice dur do 2 křížků do 2 bé, moll do 2 křížků do 2 bé+ T5, tenuto, legato

III. ročník

Žák:

- předvede dobrou prstovou techniku, správně rozvrhne nádechy ve skladbách
- správně nasadí a zahraje rychlé staccato
- zahraje v rozsahu b – c3
- zahraje stupnice dur do 4 křížků do 4 bé, moll do 4 křížků do 4 bé+ T5, tenuto, legato

IV. ročník

Žák:

- předvede artikulačních a výrazové prostředky různých stylových období
- samostatně si upraví hobojevý stroj
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje a obhájí svou interpretaci
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu b – f3
- zahraje stupnice dur do 7 křížků do 7 bé, moll do 7 křížků do 7 bé+ T5, tenuto, legato

5.10 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán č. 12: Hra na klarinet

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně sestaví a rozloží nástroj, předvede základní údržbu
- předvede správný postoj při hře včetně správné polohy prstů
- použije správný nátisk, vysvětlí funkci zubů, rtů a jazyka
- vysvětlí základy správného bráničně-hrudního dýchání
- zahraje v rozsahu e – a2
- zahraje stupnice C, G, F dur

2. ročník

Žák:

- použije správné bráničně – hrudní dýchání
- zahraje v rozsahu e – c3
- zahraje nasazovaně, legato a staccato
- zahraje celé, půlové, čtvrté a osminové noty
- zahraje s doprovodným nástrojem
- zahraje stupnice 2# a 2b + T5

3. ročník

Žák:

- předvede kvalitní tón a přefukované tóny h1 – c3
- zahraje v základních dynamikách p, mf, f
- zahraje staccato, legato, detaché
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- vysvětlí a předvede základní rytmické útvary (synkopa, triola)
- zahraje stupnice dur do 3# a 3b + T5

4. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem v rozsahu do d3
- podle sluchu zahraje jednoduchou melodii
- předvede správné frázování a nádechy
- jednoduché skladby zahraje z listu plynule
- zahraje stupnice dur i moll do 3# a 3b + T5

5. ročník

Žák:

- správně nasadí a zahraje rychlé staccato
- při hře použije agogiku i dynamiku
- zahraje v rozsahu do e3
- zahraje lehčí melodické ozdoby
- zahraje stupnice dur i moll do 4# a 4b + T5

6. ročník

Žák:

- zahraje s intonační jistotou
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu do f3
- předvede správné rytmické dělení i složitější rytmy
- samostatně nastuduje a zahraje zadanou skladbu
- zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b + T5

7. ročník

Žák:

- zahraje ušlechtilým tónem se zvukovou vyrovnaností a intonační přesností
- předvede hru staccato i v rychlejších tempech s důrazem na vyrovnanost s prstovou technikou
- vysvětlí základní principy hry kadencí
- popíše v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje v rozsahu do g3
- samostatně použije a vysvětlí dynamiku ve skladbách
- zahraje stupnice dur i moll do 6# a 6b + T5

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- zahraje intonačně čistě
- improvizuje v jednodušších tóninách v základních harmonických funkcích
- zahraje stupnice dur i moll do $7\# + T^5 + D^7 + zm. 7$

II. ročník

Žák:

- popíše artikulační a výrazové prostředky různých stylových období
- zahraje čistě a plynule z listu i náročnější skladby
- zahraje stupnice dur i moll do $7b + T^5 + D^7 + zm.7$

III. ročník

Žák:

- navrhne a vysvětlí své cvičební metody pro nastudování nových skladeb
- samostatně a vhodně použije všechny výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- zahraje tóny $g3-a3$
- zahraje stupnice dur i moll do $7\# + 7b + D^7 + zm.7$

IV. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, zdůvodní a obhájí její interpretaci
- zahraje stupnici chromatickou a celotónové
- zahraje tóny $g3-b3$

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- samostatně sestaví a rozloží nástroj, předvede základní údržbu
- předvede správný postoj při hře včetně správné polohy prstů
- použije správný nátisk, vysvětlí funkci zubů, rtů a jazyka
- vysvětlí základy správného bráničně-hrudního dýchání
- zahraje v rozsahu e- c3
- zahraje stupnice C,G,F,a + T5

II. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem i přefukované tóny h1 – c3
- předvede hru v základních dynamikách p, mf, f
- zahraje staccato, legato, détaché
- jednoduché skladby zahraje plynule z listu
- zahraje základní rytmické útvary
- zahraje v rozsahu do d3
- zahraje stupnice do 3# a 3 b + T5

III. ročník

Žák:

- předvede správné frázování a nádechy
- zahraje rychlé staccato
- zahraje lehčí melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu do e3
- zahraje stupnice do 5# a 5 b + T⁵ + artikulace

IV. ročník

Žák:

- zahraje ušlechtilým tónem se zvukovou vyrovnaností a intonační přesností
- předvede hru staccato i v rychlejších tempech s důrazem na vyrovnanost s prstovou technikou
- vysvětlí základní principy hry kadencí
- popíše v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- zahraje v rozsahu do fis3
- použije samostatně dynamiku ve skladbách
- zahraje stupnice do 7# a 7b+T⁵+D⁷+zm. 7

5.11 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán č. 13: Hra na saxofon

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede bezpečné složení a rozložení nástroje a základní údržbu nástroje
- objasní význam správného postoje při hře a správného držení nástroje
- popíše základy správného nátisku a nasazení
- předvede základy správného bráničně-hrudního dýchání
- předvede hru v pianu a ve forte
- zahraje v rozsahu c1 – c3
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b včetně jejich kvintakordů

2. ročník

Žák:

- při hře použije základní dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zahraje nasazovaně, v legatu
- samostatně nastuduje a zahraje jednoduchou skladbu a vysvětlí její formu
- zahraje s doprovodným nástrojem
- zahraje kvalitním tónem v rozsahu b– f3
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b včetně jejich kvintakordů

3. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem v rozsahu b– fis3 ve všech základních dynamikách
- předvede hru detache, legato, staccato
- předvede správný postoj při hře a držení nástroje, dýchání a práci s bránicí, nátisk a nasazení
- jednoduché skladby zahraje z listu plynule
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- interpretuje správně základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b včetně jejich kvintakordů a dominantních septakordů

4. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním a kultivovaným tónem v rozsahu b – fis3
- zahraje přefuky alikvótních tónů na b, h, c1
- použije agogiku i dynamiku
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

5. ročník

Žák:

- zahraje staccato i v rychlejších tempech
- intonuje a samostatně se doladí k jinému nástroji
- nasadí tón na t a na d
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

6. ročník

Žák:

- předvede vhodné použití vibrata
- objasní základy interpretace jazzové a taneční hudby
- zahraje staccato v rychlých tempech
- nastuduje a zahraje samostatně zadanou skladbu
- zahraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

7. ročník

Žák:

- při hře použije celý základní rozsah saxofonu: b – fis3 ve všech dynamikách od pp do ff
- interpretuje správně základní styly jazzové a moderní populární hudby
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje v rychlém tempu durové a mollové stupnice do 4# a 4b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje ušlechtilým tónem, zvukově vyrovnaně a intonačně přesně
- vysvětlí a předvede správné frázování
- zahraje v rychlém tempu durové a mollové stupnice do 5# a 5b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

II. ročník

Žák:

- zahraje tóny g3 – a3
- při interpretaci skladeb použije vkusné vibrato
- předvede základní techniky používané v soudobé hudbě (frullato, glissando)
- zahraje v rychlém tempu durové a mollové stupnice do 6# a 6b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

III. ročník

Žák:

- zahraje tóny g3 – h3
- samostatně nastuduje a zahraje jednodušší skladbu
- zahraje stupnici chromatickou a celotónové
- zahraje v rychlém tempu durové a mollové stupnice do 7# a 7b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

IV. ročník

Žák:

- zahraje tóny g3 – c4
- samostatně a vkusně předvede všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- vysvětlí a správně interpretuje skladby s ohledem na jejich styl a charakter
- zahraje stupnici chromatickou a celotónové, v rychlém tempu durové a mollové stupnice do 7# a 7b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede bezpečné složení a rozložení nástroje a základní údržbu nástroje
- objasní význam správného postoje při hře a správného držení nástroje
- popíše základy správného nátisku a nasazení
- předvede základy správného bráničně-hrudního dýchání
- předvede hru v pianu a ve forte
- zahraje v rozsahu c1 – c3
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b včetně jejich kvintakordů

II. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem v rozsahu b– fis3 ve všech základních dynamikách
- předvede hru detache, legato, staccato
- předvede správný postoj při hře a držení nástroje, dýchání a práci s bránicí, nátisk a nasazení
- jednoduché skladby zahraje z listu plynule
- interpretuje správně základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- zahraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

III. ročník

Žák:

- zahraje v celém základním rozsahu saxofonu: b – fis3 v dynamikách od pp do ff
- předvede vhodné použití vibrata
- objasní základy interpretace jazzové a taneční hudby
- zahraje staccato v rychlých tempech
- zahraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

IV. ročník

Žák:

- zahraje tóny g3 – c4
- vysvětlí a správně interpretuje skladby s ohledem na jejich styl a charakter
- samostatně a vkusně předvede všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- zahraje chromatickou stupnici, v rychlém tempu durové a mollové stupnice do 7# a 7b v různých artikulacích, tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord

5.12 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán č. 14: Hra na trubku

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede základní údržbu nástroje
- vysvětlí a předvede základní techniku tvorby tónu
- zahraje vydržované tóny a legáta na alikvotních tónech v hraném rozsahu
- zahraje tóny v rozsahu c1 - c2
- nasadí tóny za pomoci artikulace „Tó, Tá, Tý“
- předvede brániční dýchání
- objasní význam správného postoje při hře
- zahraje stupnici C dur v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordem

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu b - d2
- tóny nasadí jemně za pomoci artikulace „Tó, Tá, Tý“
- zahraje intonačně správně
- předvede správný postoj při hře
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu s ohledem na její formu
- zahraje lehčí skladbu s doprovodem
- zahraje stupnici C dur, B dur, D dur v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

3. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny v různých dynamikách
- zahraje tóny v rozsahu a - e²
- zahraje legáta na alikvotních tónech
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- zahraje stupnice C dur, D dur, A dur, B dur, v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

4. ročník

Žák:

- vysvětlí jemné a pevné nasazení
- zahraje tóny v rozsahu a^s – e²
- interpretuje jednoduché skladby z paměti
- zahraje stupnice C dur, D dur, A dur, B dur, E^s dur, a moll v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

5. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny s použitím crescendo a decrescenda
- použije crescendo a decrescendo ve skladbách
- zahraje tóny v rozsahu g – f²
- zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, B dur, E^s dur, a moll, d moll, v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

6. ročník

Žák:

- předvede rychlé nasazení – hraní šestnáctinových not v rychlejším tempu
- použije samostatně vhodnou dynamiku
- nastuduje samostatně zadanou skladbu
- zahraje tóny v rozsahu g – fis²
- zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, B dur, E^s dur, A^s dur, a moll, d moll, e moll v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

7. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu g – g²
- předvede kvalitní tón a nasazení
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje stupnice C dur, G dur (přes dvě oktávy), D dur, A dur, E dur, F dur, B dur, E^s dur, A^s dur, a moll, d moll, g moll, e moll, h moll v jedné oktávě na rychlejší dvě doby s kvintakordy

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu g – g²
- předvede kvalitní a lehký tón
- zahraje stupnice C dur, G dur (přes dvě oktávy), D dur, A dur, E dur, H dur, F dur, B dur, Es dur, As dur, Des dur, a moll, d moll, g moll, c moll, e moll, h moll, fis moll v jedné oktávě na rychlejší dvě doby s kvintakordy. U durových dominantní septakord

II. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu g – g²
- zahraje pohotově a rytmicky z listu
- zahraje stupnice C dur, G dur (přes dvě oktávy), D dur, A dur, E dur, H dur, F dur, B dur, Es dur, As dur, Des dur, a moll, d moll, g moll, c moll, e moll, h moll, fis moll v jedné oktávě na pomalejší jednu dobu s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy

III. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu g – g²
- vystaví samostatně frázi
- použije samostatně a vkusně všechny vhodné výrazové prostředky a zdůvodní jejich použití
- zahraje stupnice C dur, G dur (přes dvě oktávy), D dur, A dur, E dur, H dur, F dur, B dur, Es dur, As dur, Des dur, a moll, d moll, g moll, c moll, f moll, e moll, h moll, fis moll, cis moll v jedné oktávě na pomalejší jednu dobu s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy

IV. ročník

Žák:

- zahraje tóny v rozsahu g – g²
- při hře z listu samostatně vyřeší technická úskalí skladby
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje a obhájí způsob její interpretace
- výrazovými prostředky vyjádří a interpretuje náladu skladby (základní dynamika p-mf-f s důrazem na čistou intonaci)
- zahraje stupnice C dur, G dur (přes dvě oktávy), D dur, A dur, E dur, H dur, Fis dur, F dur, B dur, Es dur, As dur, Des dur, a moll, d moll, g moll, c moll, f moll, b moll, e moll, h moll, fis moll, cis moll, gis moll v jedné oktávě na jednu dobu s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede základní techniku tvorby tónu
- zahraje vydržované tóny a legáta na alikvotních tónech v hraném rozsahu
- zahraje tóny v rozsahu b - d2
- jemně nasadí tón za pomoci artikulace „Tó, Tá, Tý“
- vysvětlí a použije brániční dýchání
- objasní význam správného postoje při hře
- zahraje stupnici C dur, B dur, D dur v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

II. ročník

Žák:

- vydržuje tóny v různých dynamikách
- objasní a zahraje jemné a pevné nasazení
- zahraje lehčí skladbu s doprovodem
- zahraje tóny v rozsahu a - e2
- zahraje stupnice C dur, D dur, A dur, B dur, Es dur, a moll v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

III. ročník

Žák:

- zahraje crescendo a decrescendo
- zahraje tóny v rozsahu g – f2
- předvede rychlé nasazení – hraní šestnáctinových not v rychlejším tempu
- zahraje z listu plynule jednodušší skladby
- zahraje stupnice C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, B dur, Es dur, As dur, a moll, d moll, e moll v jedné oktávě na pomalejší dvě doby s kvintakordy

IV. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje a zahraje jednodušší přednesovou skladbu a obhájí způsob její interpretace
- při hře z listu samostatně vyřeší technická úskalí skladby
- zahraje tóny v rozsahu g – g2
- zahraje stupnice C dur, G dur (přes dvě oktávy), D dur, A dur, E dur, H dur, F dur, B dur, Es dur, As dur, Des dur, a moll, d moll, g moll, c moll, e moll, h moll, fis moll v jedné oktávě na pomalejší jednu dobu s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy

5.13 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán č. 15: Hra na lesní roh

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí základní údržbu nástroje
- hraje v rozsahu g – g1
- předvede základní prstoklady
- předvede správný postoj při hře
- hraje ve střední dynamice
- nasadí správně určené tóny (správná představa o výšce tónu)

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – b1
- zahraje durové stupnice G, As, A, B
- vysvětlí rozdíl mezi správným a špatným nasazením tónu
- zahraje s dynamikou mp a mf, a cresc., decresc. na jednom tónu
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje s doprovodným nástrojem
- interpretuje správně staccato a legato

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu f – d2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu f – d2, dur/moll, T⁵ v obratech po 3
- nasadí tón s přesnou představou o jeho výšce (neodvozuje ho od základní řady tónů)
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodií
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – e2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – e2, dur/moll, T⁵ v obratech po 3
- předvede dynamiku v rozsahu p, mp, mf, f
- předvede a objasní správné napětí nátisku a uvolněné nadechování
- zahraje z listu čistě a plynule

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – e2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – e2, dur/moll, T⁵ v obratech po 3
- samostatně nastuduje jednodušší skladbu
- zahraje pohotově, čistě a rytmicky z listu

6. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – f2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – f2, dur/moll, T⁵ v obratech po 3
- nastuduje samostatně skladbu a zahraje ji s dynamikou, kterou zdůvodní
- zahraje ve střídavém taktu

7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – f2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – f2, dur/moll, T⁵ v obratech po 3
- samostatně se rozehraje, navrhne a předvede vlastní cvičení
- jednoduchou skladbu zahraje v různých tóninách
- zahraje čistě i větší intervalové skoky

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – f²
- zahraje v rozsahu c – f² stupnice dur/moll, T⁵ v obratech po 4
- vědomě opraví chybu, které se při hraní dopustil
- použije samostatně dynamiku a agogiku
- zahraje stupnice v legatu v intervalech tercie a kvinty

II. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g²
- zahraje v rozsahu c – g² stupnice dur/moll, T⁵ v obratech po 4, D7
- předvede akcenty a sforzata
- přesně nasadí tón v základním rozsahu
- nastuduje sám lehčí skladbu

III. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g²
- zahraje v rozsahu c – g² stupnice dur/moll, T⁵ v obratech po 4, D7, zm7
- zahraje legato ve větších intervalech
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- zahraje v dynamikách mp-p-mf-f-ff
- samostatně vystaví frázi
- transponuje jednoduché cvičení in Es

IV. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g²
- zahraje v rozsahu c – g² stupnice dur/moll, T⁵ v obratech po 4, D7, zm7
- zahraje dvojité staccato
- předvede vědomé ovládání barvy tónu
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- zahraje dynamiku v plném rozsahu
- zahraje v transpozici in Es, E
- zahraje jednoduchou skladbu z listu v houslovém či basovém klíči

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g – b1
- předvede správný postoj při hře
- rozliší a popíše rozdíl mezi správným a špatným nasazením tónu
- zahraje jistě ve střední dynamice
- zahraje staccato a legato
- předvede základní prstoklady
- nasadí přesně určené tóny – má správnou představu o výšce tónu

II. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu f – c2
- zahraje durové stupnice G, A \flat , A, B a T5
- zahraje dynamikou (mp, mf), zahraje cresc., decresc. na jednom tónu
- předvede staccato a legato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

III. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e – d2
- zahraje stupnice v rámci rozsahu e – d2, dur/moll, T⁵ v obrazech po 3
- interpretuje správně dynamiku v rozsahu p, mp, mf, f
- předvede správné napětí nátisku a uvolněné nadechování

IV. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu c – g2
- zahraje v rozsahu c – g² stupnice dur/moll, T⁵ v obrazech po 4, D7, zm7
- zahraje s dynamikou samostatně mp, p, f, ff a agogikou v plném rozsahu
- samostatně si naladí nástroj
- zahraje stupnice v legatu
- zahraje čistě jednoduchou skladbu z listu v houslovém či basovém klíči

5.14 Studijní zaměření – Hra na tenor

Učební plán č. 16: Hra na tenor

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tenor

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a správné držení nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- použije žeberně-brániční (kombinované) dýchání
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí alespoň 1oktávy
- předvede hmaty v hraném rozsahu
- zahraje národní písně a zcela jednoduché skladby

2. ročník

Žák:

- zahraje legato tvořené ventily
- vysvětlí a předvede správné tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje s doprovodným nástrojem
- zahraje plynule jednoduchá cvičení

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g-d2 (F-c1)
- zahraje stupnice dur a moll v hraném rozsahu v notách půlových a akord v obrazech po třech
- zahraje plynule nacvičené skladby a použije základní dynamiku
- zahraje z paměti jednoduché skladby
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- spojí notový zápis s pohotovou orientací sluchovou, svalovou (práce rtů) a prstokladovou

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g-f2 (F-es1)
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord
- reprodukuje správně a intonačně čistě (doladování, dotváření tónu) písně a skladby v předepsaném rytmu
- použije dynamiku (crescenda a decrescenda vycházející ze hry mf)
- zahraje intonačně čistě, rytmicky a silným tónem

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g-f2 (F-es1)
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord
- zahraje plynule z listu jednodušší skladby
- předvede nátisková cvičení

6. ročník

Žák:

- použije rozsah nástroje od g - g2 (F - f1) v základních dynamikách
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b a obraty akordu po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord
- samostatně použije vhodnou dynamiku, dbá na kulturu tónu a nasazení
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu nástroje od g - g2 (F - f1) v základních dynamikách
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b a obraty akordu po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord
- vyjádří a interpretuje náladu skladby s použitím elementárních výrazových prostředků

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g - a2 (F - ges1) se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, obraty akordu po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord, zahraje stupnice chromatickou a celotónovou
- vysvětlí hudební fráze ve skladbách
- rozpozná a správně interpretuje různá stylová období
- pohotově a rytmicky zahraje z listu

II. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g - a2 (F - g1)
- zahraje stupnice dur do 7# a 7b, moll do 4# a 4b, akord po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord, stupnice chromatickou a celotónovou
- použije výrazové prostředky (dynamiku, frázování, artikulace)
- při hře z listu samostatně vyřeší technická úskalí skladby

III. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g - b2 (F - as1)
- zahraje stupnice dur do 7# a 7b, moll do 7# a 7b, akord po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord, stupnice chromatickou a celotónovou
- zahraje stupnice v různých artikulacích a rytmických obměnách (čtvrtový pohyb, osminový, triolový, šestnáctinový)
- samostatně vystaví frázi
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- samostatně použije adekvátní barvu a kvalitu tónu
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony druhých

IV. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g - c3 (F - b1)
- zahraje stupnice dur do 7# a 7b, moll do 7# a 7b, obraty akordu po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord, stupnice chromatickou a celotónové
- při nácviu a interpretaci skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování a výrazu
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede držení těla a nástroje
- použije žebně-brániční (kombinované) dýchání
- zahraje legato tvořené ventily
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí alespoň 1 oktávy
- zahraje čistě národní písně a zcela jednoduché skladby
- předvede základní údržbu nástroje

II. ročník

Žák:

- předvede tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových, čtvrtových a osminových
- zahraje plynule nacvičené skladby, použije základní dynamiku
- zahraje stupnice dur do 3# a 3b, moll do 3# a 3b, obraty akordu po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord

III. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g-f2 (F-es1)
- zahraje stupnice dur do 5# a 5b, moll do 5# a 5b, obraty akordu po čtyřech, dominantní a zmenšený septakord, stupnice chromatickou a celotónovou
- zahraje z paměti jednoduché skladby
- z listu zahraje pohotově a rytmicky
- spojí notový zápis s pohotovou orientací sluchovou, svalovou (práce rtů) a prstokladovou

IV. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu g-a2 (F-g1)
- zahraje stupnice dur do 7# a 7b, moll do 7# a 7b, obraty akordu po čtyřech, zahraje též dominantní a zmenšený septakord, stupnice chromatickou a celotónovou
- správně reprodukuje písně a skladby při maximální snaze o čistotu intonace v předepsaném rytmu se základní dynamikou
- zahraje legato ve větších intervalech
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji s použitím elementárních výrazových prostředků (dynamika, agogika) a jejich použití zdůvodní a obhájí

5.15 Studijní zaměření – Hra na pozoun

Učební plán č. 17: Hra na pozoun

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na pozoun

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede správné držení těla a správné držení nástroje
- předvede základní údržbu nástroje
- použije brániční dýchání
- použije správné tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí alespoň 1 oktávy (B- b)
- zahraje čistě lidové písně a jednoduché skladby na prvních čtyřech polohách

2. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B- d1
- zahraje stupnice dur a moll do 2# a 2b v hraném rozsahu v notách půlových a obraty akordu po třech
- zahraje plynule národní písně a jednoduché skladby
- zahraje jednoduché skladby zpaměti
- nastuduje jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje osminové noty v tenutu
- zahraje s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu F - es1
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech
- použije kombinované dýchání
- zahraje s doprovodem
- při hře unisono dodrží intonaci, rytmus, kvalitu a sílu tónu
- zahraje základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- podle sluchu zahraje jednoduchou melodii
- použije základní dynamiku
- předvede retní legato

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu E - f1 v základních dynamikách
- zahraje stupnice durové a mollové do 4#a 4b a dominantní septakord
- vyjádří náladu skladeb a elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika)
- kombinuje hru tenuto, portamento a legato
- zahraje z listu jednodušší skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 – f1 (pokud používá kvartovou zápojku)
- zahraje v pomalém tempu chromatickou stupnici
- zahraje pohotově z listu
- předvede různá nasazení - hra s akcenty, hra bez jazyka, hra staccato
- použije tři druhy legata (retní, smíšené, jazykové)

6. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1- g1
- zahraje stupnice dur do 7# a 7b, hraje zmenšený septakord, stupnici chromatickou ve čtvrtových notách
- samostatně vystaví frázi
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a uplatní dynamiku
- předvede základy jazzového frázování

7. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 - as1
- zahraje stupnice moll do 7# a 7b
- zahraje durové stupnice v osminovém a triolovém pohybu
- zahraje jednoduchou skladbu v různých tóninách
- zahraje nátryl v barokních sonátách

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 - b1
- zahraje pevným a širokým tónem
- předvede dvojitě staccato v pomalém tempu
- rozpozná a popíše hudební fráze ve skladbách
- správně interpretuje různá stylová období

II. ročník

Žák:

- zahraje dvojitě staccato v rychlejším tempu
- zahraje durové stupnice v různých artikulacích
- intonuje správně v páté poloze
- samostatně nastuduje orchestrální part

III. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice v různých rytmických obměnách a artikulacích
- objasní základy pro tvoření trylku
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- navrhne a uplatní metody při nastudování skladeb
- zahraje pedálové tóny (B1 – E1)

IV. ročník

Žák:

- předvede frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- zahraje z listu čistě složitější skladby
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- zahraje složitější rytmy a výrazové prostředky (dusítka straight, wa-wa plunger)

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a na správné držení nástroje
- použije brániční dýchání
- objasní a předvede základy správného tvoření tónu ve rtech a správnou práci jazyka při nasazení tónu
- zahraje tenuto v notách celých, půlových a čtvrtových v rozmezí alespoň 1oktávy (B- d1)
- popíše polohy v hraném rozsahu
- zahraje lidové písně a jednoduché skladby na prvních čtyřech polohách
- předvede údržbu nástroje

II. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu F - es1
- zahraje stupnice dur a moll do 3# a 3b v notách čtvrtových, obraty akordu po čtyřech
- použije kombinované dýchání
- zahraje s doprovodem
- předvede základní rytmické útvary včetně synkop a triol
- použije základní dynamiku
- předvede základy retního legata

III. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1 – f1 (pokud používá kvartovou zápojku)
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, zahraje dominantní a zmenšený septakord
- předvede základy hry různých nasazení - hra s akcenty, hra bez jazyka, hra staccato
- použije tři druhy legata (retní, smíšené, jazykové)

IV. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu B1- g1
- při nácviu a interpretaci skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování, výrazu
- samostatně nastuduje skladbu, použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní a obhájí
- zahraje stupnici chromatickou v rychlém tempu

5.16 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán č. 18: Hra na kytaru

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné postavení pravé ruky
- předvede správné sezení a držení nástroje
- zahraje správný úhoz (i,m) apoyando
- zahraje rytmické a znělé tóny
- předvede orientaci na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednoduché akordy e,a, C,G,G7 v trojhlase
- v pomalém tempu zahraje technická cvičení na zadržování a předjímání prstů levé ruky
- zahraje stupnice C,G,D jednooktávové

2. ročník

Žák:

- předvede správné postavení pravé a levé ruky
- dodrží přesný rytmus a plynulost hry
- zahraje plynule apoyando
- u písni předvede vícehlas-kombinace všech prstů pravé ruky p-i-m-a
- použije dynamiku p, mf, f, k vyjádření charakteru skladby
- durové stupnice zahraje přes dvě oktávy
- písně, etudy a skladby zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje duo, doprovodí jiný nástroj
- zahraje kadence T S D, použije je v doprovodu písní
- u stupnic použije různé prstokladové a rytmické variace
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zahraje podle akordových značek
- stupnice durové zahraje přes dvě oktávy rychlejším tempem
- předvede střídavý úhoz apoyando a tirando
- zahraje jednoduché skladby různých stylových období, respektuje jejich formu

4. ročník

Žák:

- předvede plynulou výměnu poloh
- orientuje se na hmatníku do VII polohy
- použije malé barré při kadencích
- akordy doprovodí lidovou píseň
- zahraje stupnice durové a mollové přes dvě oktávy
- zahraje snadné skladby klasických i soudobých autorů

5. ročník

Žák:

- zahraje doprovody dle akordických značek
- při kadenci použije velké barré
- zahraje synkopy, trioly
- předvede rozložené akordy-tříhlas
- naladí si nástroj

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice typové (2-3 oktávy)
- použije kadence v doprovodech
- interpretuje správně skladby s vyššími nároky na dynamiku
- předvede hru náročnějších skladeb různých stylových období - sonáty, sonatiny, preludia atd.
- samostatně nastuduje zadanou skladbu, samostatně vyřeší prstoklady
- zahraje skladby z listu i podle akordových značek

7. ročník

Žák:

- zahraje rozklady akordů
- orientuje se po celém hmatníku
- vytvoří kvalitní tón
- použije legato, melodické ozdoby, arpeggio, flažolety
- navrhne vlastní pojetí hrané skladby (dynamika, agogika), zdůvodní a obhájí

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- plynule mění polohy
- předvede legato
- akordy zahraje rozložené tříhlasé
- bezpečně se orientuje ve vyšších polohách
- předvede plynulou hru z listu

II. ročník

Žák:

- typové stupnice zahraje v rychlejším tempu (2-3 oktávy)
- zahraje umělé flažolety
- zahraje čtyřhlasé akordy rozložené
- zahraje čistě barré akordy

III. ročník

Žák:

- zahraje stupnice intervalové např. tercie, sexty, oktávy
- použije melodické ozdoby
- zahraje staccato
- v kadencích použije vedlejší harmonické funkce

IV. ročník

Žák:

- zahraje tremolo, rasguado
- použije rejstříky sul ponticello a sul tasto, apoyando, tirando
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru, vyřeší prstoklady, navrhne způsob hry a dynamiky a svůj postup zdůvodní
- při hře použije svých znalostí z hudebních dějin a forem

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- předvede přesný rytmus a plynulost hry
- předvede postavení pravé a levé ruky
- zahraje skladbu z listu i podle akordových značek

II. ročník

Žák:

- při hře skladeb použije dynamiku (p, mf, f)
- doprovodí akordy lidovou píseň
- zahraje střídavý úhoz apoyando a tirando
- zahraje vícehlasé etudy
- plynule mění polohy
- naladí si nástroj

III. ročník

Žák:

- orientuje se po celém hmatníku
- zahraje skladby klasických i soudobých autorů z paměti
- při hře kadencí použije velké barré
- zahraje typové durové a mollové stupnice přes tři oktávy
- akordy tříhlasé zahraje rozloženě v obratech
- zahraje umělé flažolety

IV. ročník

Žák:

- předvede plynulou hru z listu
- zahraje stupnice intervalové např. tercie, sexty, oktávy
- při hře kadencí použije vedlejší harmonické funkce
- použije legato, arpeggio, melodické ozdoby
- zahraje náročnější skladby různých stylových období – sonatiny, preludia atd.
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru, vyřeší prstoklady, navrhne způsob hry a dynamiky a svůj postup zdůvodní

5.17 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán č. 19: Hra na elektrickou kytaru

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Žák může až do 3. ročníku hrát na klasickou akustickou kytaru

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení a držení nástroje
- zahraje rytmické a znělé tóny
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednoduché akordy e,a, C,G,G7 v trojhlase
- zahraje stupnice C,G,D jednooktávové

2. ročník

Žák:

- předvede přesný rytmus a plynulost hry
- použije dynamiku p, mf, f, k vyjádření charakteru skladby
- durové stupnice zahraje přes dvě oktávy
- písně, etudy a skladby zahraje z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje duo, doprovodí jiný nástroj
- zahraje kadence T S D, použije je v doprovodu písní
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zahraje podle akordových značek
- stupnice durové zahraje přes dvě oktávy rychlejším tempem

4. ročník

Žák:

- plynule mění polohy
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- použije malé barré v kadencích
- zahraje stupnice durové a mollové přes dvě oktávy
- zahraje stylově snadné jazzové a rockové skladby

5. ročník

Žák:

- zahraje doprovody dle akordických značek
- při kadenci použije velké barré
- zahraje synkopy, trioly
- naladí si nástroj

6. ročník

Žák:

- použije kadence v doprovodech
- předvede hru s vyššími nároky na dynamiku a interpretaci skladeb
- samostatně nastuduje zadanou skladbu, vyřeší prstoklady
- zahraje plynule z listu i podle akordových značek

7. ročník

Žák:

- zahraje rozklady akordů
- orientuje se po celém hmatníku
- zahraje kvalitním tónem
- navrhne vlastní pojetí hrané skladby (dynamika, agogika), zdůvodní a obhájí

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky
- předvede správný úhoz trsátkem (od sebe a k sobě)
- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 5ti-tónová)
- orientuje se v akordických značkách
- zahraje základní (jednoduché) clische na 1., 2. a 3. struně

II. ročník

Žák:

- zahraje plynule trsátkem úhozy – rytmické varianty
- orientuje se po celém hmatníku
- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 6ti-tónová) v rozsahu celého hmatníku
- zahraje prstoklady C-dur módu v rozsahu celého hmatníku
- zahraje typové akordy (dur, moll, dur7, moll7)
- zahraje dvojhlasé clische na 1. a 2. struně a na 2. a 3. Struně (unisono a tercie)

III. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 7mi-tónová, 8mi-tónová)
- zahraje módy C – dur v rozsahu celého hmatníku a jejich aplikace do zadaných tónin
- zahraje trojzvuky akordů a jejich obraty (dur, moll, zm., zv.)
- zahraje složitější akordy (9, 11, 13)
- předvede legáto – příklep a odtah (levá a pravá ruka)
- zahraje snazší skladby rockových a jazzových autorů se správnými akcenty

IV. ročník

Žák:

- zahraje prstoklady bluesové stupnice (A-blues 10ti-tónová)
- zahraje prstoklady dalších módů a stupnic – moll, blues, bebopové, etnické a exotické
- zahraje stupnice v oktávách
- zahraje velký obrat akordů (dur, moll, zv., zm., sus4)
- zahraje stylově správně skladby rockových a jazzových autorů dle svého výběru

5.18 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Učební plán č. 20: Hra na basovou kytaru

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1				
Hra na basovou kytaru								1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

I. STUPEŇ: viz učební osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- předvede postoj a držení nástroje, postavení pravé a levé ruky
- předvede základní úhozy trsátkem (od sebe a k sobě) nebo prstovou techniku i, m (a)
- přečte noty v basovém klíči i tabulatury
- orientuje se na hmatníku v 1. poloze
- zahraje stupnice dur a moll v 1. poloze
- zahraje základní doprovodné patery na 4/4 a 3/4 takt

II. ročník

Žák:

- zahraje plynule trsátkem – rytmické varianty
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- zahraje prstoklady stupnic dur a moll v rozsahu celého hmatníku
- zahraje základní patery blues a rock
- zahraje walking bass v 1. poloze

III. ročník

Žák:

- orientuje se na celém hmatníku
- předvede techniku legát – příklep a odtah
- zahraje rozklady akordů dur a moll
- zahraje další technické prvky – vibráto levou rukou, flažolety, příklepová technika pravou rukou
- zahraje paterny rock, blues, metal, soul
- zahraje walking bass po celém hmatníku

IV. ročník

Žák:

- zahraje obraty akordů 9, 11, 13, zv. a zm.
- předvede základy slapu – palcová technika – zněle a nezněle
- předvede percussivní tóny v pravé a levé ruce
- zahraje doprovody k jazzovým standardům
- samostatně navrhne a zdůvodní vhodnou techniku hry podle zaměření a stylu skladby

5.19 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán č. 21: Hra na akordeon

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra				2	2	2	2	2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné vedení měchu
- zahraje stupnice C - E dur pravou rukou
- předvede souhru pravé a levé ruky
- použije základní tempa
- použije základní a pomocné basy

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice C,G,D,A,F (jedna oktáva) pravou a levou rukou
- použije zákl.dynamiku p,mf,f, pomocné basy a akordy
- předvede hru staccata, legata, tvoření tónu
- správně nasadí a ukončí měch
- zahraje dvojhmaty, tercie
- orientuje se v mollové tónině
- zahraje v různých durových tóninách

3. ročník

Žák:

- zahraje doprovody k lid.písňím (hraje akordy v levé ruce)
- předvede hru z listu
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- stupnice a akordy (tříhlas) zahraje dohromady v rychlejším tempu
- zahraje mollové stupnice do 2# a do 2b pravou rukou (harmonickou a melodickou)
- zahraje správně náročnější rytmické cvičení

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 3# a 3b
- zahraje tříhlasé akordy s obraty dohromady
- předvede využití barevných možností nástroje – rejstříkování
- použije melodické ozdoby - příraz, nátryl

5. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty, tercie , sexty
- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- předvede hru stupnic dur a moll v protipohybu
- zahraje akordy čtyřhlasé pravou rukou s obraty
- zahraje jednoduchý taneční rytmus např. swing, blues, boogie woogie

6. ročník

Žák:

- zahraje melodické ozdoby, správně použije techniku
- samostatně použije rejstříky
- zahraje dynamicky a rytmicky komorní a souborovou literaturu
- samostatně interpretuje a rozvíjí dynamiku hrané skladby
- akordy čtyřhlasé zahraje dur, moll s obraty pravou a levou rukou dohromady

7. ročník

Žák:

- transponuje do jiných tónin
- zahraje plynule a stylově správně polyfonní skladby
- stupnice durové a mollové zahraje protipohybem, hraje rychlým tempem
- zahraje plynule skladby z listu
- samostatně nastuduje a zahraje skladbu dle vlastního výběru, vyřeší rejstříky, navrhne způsob hry a dynamiky a svůj postup zdůvodní

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- dodržuje správné prstoklady u dominantního septakordu s obraty pravou rukou
- použije měchovou techniku - střídavý měch
- zahraje plynule z listu
- navrhne a zdůvodní dynamiku a vlastní pojetí skladby

II. ročník

Žák:

- využije své znalosti a zahraje správně stylově zadanou skladbu
- zahraje stupnice dur a moll v protipohybu
- využije samostatně technické možnosti nástroje, vhodné výrazové prostředky
- správně samostatně reprodukuje zadanou skladbu

III. ročník

Žák:

- zahraje stupnice durové v terciích pravou rukou
- předvede plynulé zařazení rejstříkování
- zahraje chromatické stupnice pravou rukou
- zahraje náročnější skladby z paměti (polyfonní, rytmické)

IV. ročník

Žák:

- samostatně si vybere skladbu a dle svých možností nastuduje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a interpretuje ji s ohledem na její styl
- předvede správné frázování
- samostatně navrhne a zdůvodní dynamiku, agogiku

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede správné vedení měchu
- předvede souhru pravé a levé ruky
- použije základní a pomocné basy
- použije zákl.dynamiku p,mf,f, pomocné basy a akordy
- předvede hru staccata, legata, tvoření tónu
- zahraje dvojhmaty, tercie
- zahraje v různých durových tóninách

II. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 3# a 3b
- zahraje tříhlasé akordy s obraty dohromady
- zahraje melodické ozdoby - příraz, nátryl
- předvede hru z listu
- jednoduché skladby zahraje z paměti
- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- zahraje jednoduchý taneční rytmus např. swing, blues, boogie woogie

III. ročník

Žák:

- interpretuje správně styl zadané skladby
- zahraje melodické ozdoby, správně použije techniku
- samostatně použije rejstříky
- akordy čtyřhlasé zahraje dur, moll s obraty pravou a levou rukou dohromady
- transponuje do jiných tónin
- stupnice durové a mollové zahraje protipohybem, zahraje rychlým tempem

IV. ročník

Žák:

- zahraje chromatické stupnice pravou rukou
- zahraje náročnější skladby z paměti (polyfonní, rytmické)
- samostatně si vybere skladbu a dle svých možností nastuduje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu a při interpretaci dbá na její styl
- samostatně navrhne a zdůvodní dynamiku a agogiku

5.20 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plán č. 22: Hra na bicí nástroje

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Soubor. a orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si vybere jeden z volitelných předmětů, který se stane povinným.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Komorní hra str. 102, Souborová a orchestrální hra str. 104, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla při hře
- předvede základní údržbu nástroje
- předvede uvolnění zápěstí pravé a levé ruky
- drží paličky ve správném směru a vzdálenosti
- zahraje údery oběma rukama
- zahraje na malý buben
- předvede hru v mezzoforte
- zahraje celé, půlové a čtvrté hodnoty i pomlky

2. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben víření
- zahraje rytmické hodnoty:čtvrté s tečkou,osminová a osminové trioly
- zahraje na velký buben-šlapka
- interpretuje rytmické hodnoty: celá, půlová a čtvrté na velký buben
- použije k doprovodu hi-hat a pravý činel
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu a respektuje její formu
- zahraje s jiným nástrojem
- předvede jednoduché doprovody na soupravu

3. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben od piana až po forte
- předvede hru paradiddlů, akcentů a synkop
- zahraje v rychlém tempu na hi-hat a velký buben
- zahraje 2/4, 3/4 a celé takty na soupravu
- předvede jednoduchou improvizaci na soupravu (break)
- zahraje podle sluchu jednoduchý rytmický útvar
- jednoduchá cvičení zahraje z paměti
- doprovodí jednodušší taneční i beatovou skladbu
- použije i jiné rytmické nástroje: percussion

4. ročník

Žák:

- předvede dynamické víření na malý buben i tom–tom
- zahraje osminové, triolové, šestnáctinové, sextolové i dvaatřicetinové rytmické hodnoty
- paradiddle a akcenty zahraje v rychlejších tempech
- zahraje vlastní improvizace na celou soupravu
- doprovodí skladby různého žánrového zaměření

5. ročník

Žák:

- použije názvosloví, evnt. zkratky při notovém zápisu pro bicí
- při hraní použije dynamiku i agogiku (sóla)
- zahraje z listu rytmicky správně jednodušší skladbu
- předvede hru kvintol a sextol na malý buben
- navrhne vlastní předěly – sóla při doprovodech

6. ročník

Žák:

- postaví i rozloží soupravu
- zahraje i v rychlejších tempech rytmicky a zvukově vyrovnaně
- předvede hraní přírazů a rytmických skupinek na malý buben
- zahraje půlové trioly i 5/4 takty
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- doprovodí v různých rytmech, hraje na percussion

7. ročník

Žák:

- předvede sestavení a naladění soupravy
- předvede hru paradiddlů, akcentů a víření na různé nástroje soupravy
- zahraje náročnější skladbu solo i s orchestrem

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- zahraje na celou soupravu, hraje zvukově vyrovnaně
- zahraje v rychlém tempu v rozehrávkách, akcentech, paradiddlech a víření
- předvede hraní triol, kvintol a sextol na různé nástroje soupravy
- použije samostatně dynamiku, zahraje jednodušší skladby z listu, improvizuje

II. ročník

Žák:

- zahraje z paměti složitější rozehrávky, akcenty, paradiddle i sóla naučené z notového záznamu
- použije další rytmické nástroje-percussion
- zahraje na dva velké bubny soupravy-šlapka
- předvede víření na různé nástroje v soupravě
- použije vlastní invenci při hraní sól a doprovodech různých skladeb

III. ročník

Žák:

- použije při hraní přírazy a skupinky not, paradiddle a akcenty
- samostatně a vkusně použije všechny vhodné výrazové prostředky a jejich použití zdůvodní
- zahraje dueta, improvizuje v tanečních, swingových i rockových kompozicích

IV. ročník

Žák:

- dodrží předepsanou dynamiku a přesné tempo
- zahraje víření, paradiddle, akcenty a vlastní improvizace (předěly)
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje a vysvětlí a zdůvodní svůj způsob interpretace

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede základy správného držení těla a nástroje (paličky) při hraní
- předvede uvolněné zápěstí pravé a levé ruky, hraje na malý i velký buben, hi-hat a činel
- zahraje celé, půlové, čtvrté a osminové noty
- předvede víření na malý buben

II. ročník

Žák:

- předvede hru na celou soupravu, klade větší důraz na dynamiku hry
- předvede hru čtvrtých not s tečkou, hru synkop a osminových triol
- zahraje jednoduché taneční a beatové rytmy
- zahraje paradiddle, akcenty a víří na malý buben v různé dynamice

III. ročník

Žák:

- sestaví a rozloží celou soupravu
- zahraje osminové, triolové a šestnáctinové hodnoty
- zahraje v rychlém tempu na hi-hat a velký buben-šlapky
- zahraje sóla v tanečních a beatových rytmech

IV. ročník

Žák:

- zahraje šestnáctinové sextoly a dvaatřicetinové noty v různých tempech a dynamice
- jednoduché skladby zahraje z listu, použije jiné doprovodné bicí nástroje (percussion)
- vytvoří vlastní improvizace a předěly (break) v různých skladbách
- samostatně vybere vhodnou skladbu, sám ji nastuduje a vysvětlí a zdůvodní svůj způsob interpretace

5.21 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán č. 23: Sólový zpěv

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše a zaujme pěvecký postoj
- použije techniku pěveckého nádechu
- předvede jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- rozliší hrudní a hlavový tón
- uplatní v písni dynamiku
- zazpívá intonačně čistě hlasová cvičení v rozsahu kvinty

3. ročník

Žák:

- zapojí hlavový tón ve vyšších polohách
- předvede pěvecký postoj a dýchání
- zazpívá rytmicky a z paměti

4. ročník

Žák:

- zazpívá intonační cvičení v rozsahu oktávy
- zapojí hlavový tón v rámci oktávy
- předvede správné držení těla
- zazpívá lidové i umělé písně jednoduššího charakteru z paměti

5. ročník

Žák:

- předvede správné rozezpívání
- předvede pěvecký nádech i výdech
- zazpívá hlavovým tónem uvědoměle v celém možném rozsahu

6. ročník

Žák:

- předvede hlavový tón v rozmezí až 2 oktáv
- popíše a použije hlasové rejstříky
- kontroluje dech v návaznosti na dynamiku skladeb
- zazpívá písně lidové i umělé z paměti

7. ročník

Žák:

- artikuluje měkce a srozumitelně
- zazpívá správně píseň po stránce rozsahové i dynamické
- použije brániční dech pro vyjádření charakteru i dynamiky skladby
- zazpívá písně složitějšího charakteru
- zhodnotí kvalitu svého přednesu

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- předvede pěvecký postoj, pěvecké dýchání
- sám rozpozná pěvecké chyby a navrhne nápravu
- objasní členění hudebních frází
- hlavový tón používá v celém rozsahu vzestupně i sestupně

II. ročník

Žák:

- zazpívá staccato i legato na dechové opoře
- intonuje čistě v rozsahu dvou oktáv sestupně i vzestupně
- zazpívá z listu pomocí doprovodného nástroje
- přizpůsobí projev charakteru skladby

III. ročník

Žák:

- sám opraví intonační chyby i posazení hlasu
- začlení skladbu do hudebního období
- vyjádří a vysvětlí charakter skladby a navrhne způsob interpretace
- zazpívá všechny skladby, které odpovídají jeho hlasovým možnostem

IV. ročník

Žák:

- vyjádří obsah písně hlasově i mimicky
- zazpívá čistě z listu písně, dvojhlasy
- zazpívá písně z paměti
- vysvětlí a správně interpretuje skladby s ohledem na jejich styl a charakter

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede pěvecký postoj, pěvecké dýchání
- rozliší hrudní a hlavový tón
- uplatí v písniích dynamiku
- zapojí hlavový tón ve vyšších polohách
- zazpívá rytmicky a z paměti
- zazpívá intonační cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá lidové i umělé písně jednoduššího charakteru z paměti

II. ročník

Žák:

- předvede správné rozezpívání, ovládá pěvecký nádech i výdech
- zazpívá hlavovým tónem uvědoměle v celém možném rozsahu
- popíše a použije hlasové rejstříky
- kontroluje dech v návaznosti na dynamiku skladeb
- zazpívá písně lidové i umělé z paměti

III. ročník

Žák:

- artikuluje měkce a srozumitelně
- zazpívá píseň po stránce rozsahové i dynamické
- použije brániční dech pro vyjádření charakteru i dynamiky skladby
- zhodnotí kvalitu svého přednesu
- rozpozná pěvecké chyby a navrhne nápravu
- popíše členění hudebních frází

IV. ročník

Žák:

- vyjádří obsah písně hlasově i mimicky
- začlení skladbu do hudebního období
- vyjádří a popíše charakter skladby i způsob interpretace
- intonuje z listu písně, dvojhlasy
- zazpívá písně z paměti

5.22 Studijní zaměření – Populární zpěv

Učební plán č. 24: Populární zpěv

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv				2	2	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100, Sborový zpěv str. 97.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Populární zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše a zaujme pěvecký postoj
- použije techniku pěveckého nádechu
- předvede jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- rozliší hrudní a hlavový tón
- uplatní v písni dynamiku
- zazpívá intonačně čistě hlasová cvičení v rozsahu kvinty

3. ročník

Žák:

- zapojí hlavový tón ve vyšších polohách
- zazpívá hrudním hlasem uvědoměle
- předvede pěvecký postoj a dýchání
- zazpívá rytmicky a z paměti

4. ročník

Žák:

- zazpívá intonační cvičení v rozsahu oktávy
- zapojí hlavový tón v rámci oktávy
- předvede správné držení těla
- zazpívá lidové i umělé písně jednoduššího charakteru z paměti

5. ročník

Žák:

- popíše způsob interpretace písní různých žánrů
- předvede správné dýchání a rytmus
- předvede práci s notovým zápisem

6. ročník

Žák:

- použije dechovou oporu
- správně artikuluje
- předvede měkké nasazení tónů bez forze
- zazpívá písně na mikrofon

7. ročník

Žák:

- popíše funkci napínače plného hlasu a napínače falzetového hlasu
- zazpívá přirozeně ve střední hlasové poloze
- zazpívá správně píseň po stránce rozsahové i dynamické
- zazpívá čistě z listu

II. STUPEŇ – VARIANTA A:

I. ročník

Žák:

- ovládá hlas v celém rozsahu přirozeně
- artikuluje správně, objasní členění hudebních frází
- uplatí v písních dynamiku (pp až ff, cresc., decresc.)
- využívá dechovou oporu k vytváření fráze i charakteru skladby

II. ročník

Žák:

- nasadí měkce tón
- správně artikuluje a frázuje skladbu
- zapojí falzetový hlas bez zjevného barevného i silového zlomu
- zazpívá písně z paměti

III. ročník

Žák:

- interpretuje jakékoliv písně s rozsahem 1 ½ oktávy
- předvede výrazový projev i frázování
- zazpívá intonačně čistě a rytmicky
- zpětně posoudí a porovná různé interpretace skladeb

IV. ročník

Žák:

- zazpívá písně charakterem i hlasově jemu nejbližší
- předvede správné frázování, dynamiku i rytmus
- zazpívá v celém svém rozsahu plným a vyrovnaným hlasem
- zazpívá písně z paměti s odpovídajícím výrazem
- zhodnotí svůj výkon a porovná se studenty i profesionály

II. STUPEŇ – VARIANTA B:

I. ročník

Žák:

- předvede pěvecký postoj, pěvecké dýchání
- rozliší hrudní a hlavový tón
- uplatní v písni dynamiku
- zapojí hlavový tón ve vyšších polohách
- zazpívá intonační cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá lidové i umělé písně jednoduššího charakteru z paměti

II. ročník

Žák:

- předvede správné rozezpívání, ovládá pěvecký nádech i výdech
- použije hlavový tón uvědoměle v celém možném rozsahu
- popíše i použije hlasové rejstříky
- kontroluje dech v návaznosti na dynamiku skladeb
- zazpívá písně lidové i umělé z paměti
- předvede měkké nasazení tónů bez forze
- zazpívá jednoduché písně na mikrofon

III. ročník

Žák:

- artikuluje správně
- objasní funkci napínače plného hlasu a napínače falzetového hlasu
- zazpívá přirozeně ve střední hlasové poloze
- zazpívá s mikrofonem
- použije dechovou oporu k vytváření fráze i charakteru skladby
- předvede měkké nasazení tónu
- zazpívá intonačně čistě a rytmicky

IV. ročník

Žák:

- zazpívá čistě písně charakterem i hlasově jemu nejbližší
- předvede frázování, dynamiku i rytmus
- zazpívá v celém svém rozsahu plným a vyrovnaným hlasem
- zazpívá písně z paměti s odpovídajícím výrazem
- zhodnotí svůj výkon a porovná se studenty i profesionály

5.23 Studijní zaměření – Sborový zpěv

Učební plán č. 25: Sborový zpěv

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

Učební osnovy předmětu Hudební nauka str. 100.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

přípravné studium

Žák:

- zazpívá čistě v jednohlase
- předvede správné dýchání i při zpěvu v sedě
- zazpívá a nepřepíná hlasivky
- reaguje na gesta sbormistra

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zazpívá písně na dechové opoře i vsedě
- správně artikuluje
- zazpívá intonačně a rytmicky správně s ostatními zpěváky

2. ročník

Žák:

- čistě zazpívá jednohlasý zpěv (unisono)
- předvede orientaci se v jednoduchém notovém zápisu

3. ročník

Žák:

- nacvičí píseň dle notového zápisu
- zaintonuje čistě jednohlasé i dvojhlasé písně
- zazpívá podle potřeb kolektivu i dirigenta

4. ročník

Žák:

- zazpívá intonačně čistě v terciích
- zazpívá druhý hlas v lidových písních
- koriguje svůj zpěv s ostatními zpěváky

5. ročník

Žák:

- předvede návyky sborového zpěváka - dbá na včasný nádech, ovládá střídavý dech
- zazpívá lehce a ohleduplně k potřebám sboru
- použije pohotově a kultivovaně svého hlasu

6. ročník

Žák:

- orientuje se v složitějším notovém zápisu (partitura)
- poradí s interpretací mladším členům sboru
- pružně zareaguje na požadavky sbormistra i dirigenta

7. ročník

Žák:

- zazpívá a capella
- zaintonuje čistě v dvojhlasém i trojhlasém zpěvu
- vystihne hlasovým projevem charakter skladby - dbá na dynamiku skladeb i na výrazové prostředky

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- zaintonuje z notového zápisu s pomocí doprovodného nástroje
- zazpívá podle potřeb kolektivu (naslouchá svému okolí, intonačně a rytmicky se přizpůsobuje)
- předvede zásady hlasové hygieny a vysvětlí je

II. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápise
- zhodnotí výkony ostatních spoluzpěváků
- předvede měkké nasazení

III. ročník

Žák:

- zazpívá s ohledem na rytmus a dynamiku skladeb
- pěvecky vypomůže ostatním členům kolektivu
- pružně reaguje na požadavky sbormistra i dirigenta

IV. ročník

Žák:

- předvede intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zazpívá složitější skladby z listu čistě a rytmicky správně
- sám navrhne, zazpívá a obhájí hlasové a dynamické ztvárnění charakteru skladby

5.24 Vyučovací předmět – Hudební nauka

Učební plán studijního předmětu Hudební nauka je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede čtení a psaní not od g – c3
- objasní co je celý tón a půltón
- popíše posuvky, napíše je k notám a pojmenuje je
- vyjmenuje a napíše stupnice C, G, D a F dur a jejich předznamenání
- napíše noty a pomlky celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- písemně doplní příklad 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- objasní co je to repetice
- popíše co znamená označení p, mf, f
- vysvětlí staccato a legato a napíše označení staccata a legato k notám

2. ročník

Žák:

- předvede znalost durových stupnic do 4# a 4b a jejich předznamenání
- orientuje se v názvech intervalů od primy do oktávy
- vysvětlí co je to kvintakord (tónický) a vytvoří jej k známým durovým stupnicím
- předvede základní orientaci v basovém klíči v malé oktávě (žáci na klávesové nástroje prokáží hlubší orientaci ve čtení i zápisu)
- napíše a přečte správně notu a pomlku osminovou a šestnáctinovou
- objasní co je označení pp, ff
- popíše co je předtaktí
- napíše notu a pomlku šestnáctinovou

3. ročník

Žák:

- předvede znalost durových a mollových stupnic do 4# a 4b a jejich předznamenání
- označí a pojmenuje hlavní stupně ve stupnici – T, S, D
- vysvětlí, které intervaly jsou čisté a které velké a umí je písemně doplnit
- vyjmenuje a napíše obraty kvintakordu k probraným durovým stupnicím
- vysvětlí rozdělení mollových stupnic – aiolská, harmonická, melodická na stupnici a moll
- objasní co je synkopa a triola a interpretuje je v rytmickém cvičení
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu
- vyjmenuje základní díla B. Smetany a A. Dvořáka
- popíše dřevěné a žesťové dechové nástroje a nástroje smyčcové

4. ročník

Žák:

- předvede znalost durových stupnic do 7# a 7b mollových stupnic do 4# a 4b
- vysvětlí a písemně použije dvojitý # a dvojitě b
- objasní enharmonickou záměnu
- předvede dělení intervalů na čisté, velké, malé
- ze známých stupnic vytvoří T, S, a D kvintakord
- vytvoří ústně i písemně D7
- rozezná a vysvětlí základní melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl, mordent)
- vysvětlí dělení pěveckých hlasů a druhy sborů
- vysvětlí pojmy – instrumentální a vokální hudba, sólo, komorní a orchestrální hra
- popíše strunné a bicí nástroje
- vyjmenuje základní díla J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L. van Beethovena

5. ročník

Žák:

- předvede znalost durových a mollových stupnic do 7# a 7b
- doplní a určí intervaly (č., v., m., zv., zm.)
- vytvoří T, S, a D kvintakord s obraty
- vytvoří ústně i písemně D7 s obraty
- vytvoří doškálné septakordy v základním tvaru
- prokáže základní orientaci v akordických značkách
- popíše označení pomalých, mírných a rychlých temp
- prokáže orientaci v hudebních dějinách - renesance, baroko, klasicismus a romantismus a v základních hudebních formách těchto období

5.25 Vyučovací předmět – Komorní hra

Učební plán vyučovacích předmětů Komorní hra, Souborová a orchestrální hra je uveden v učebních plánech jednotlivých studijních zaměření. Do tohoto předmětu mohou být zařazeni na doporučení učitele i žáci mladší.

Žáci zařazení do těchto předmětů musí od začátku studia pochopit a zvládnout základní principy komorní hry. Z tohoto důvodu jsou výstupy pro tyto kolektivní předměty velmi podobné. Vzhledem k rozmanitosti nástrojového obsazení jednotlivých souborů není předepsaná povinná látka pro jednotlivé ročníky. Výběr vhodného repertoáru je zcela v kompetenci zkušených pedagogů, kteří tyto předměty vyučují.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- při hře udrží tempo
- dynamicky a agogicky přizpůsobí svou hru kolektivu

5. ročník

Žák:

- předvede rytmickou a intonační souhru
- dodrží předepsanou, či dohodnutou dynamiku, frázování
- zahraje svůj part a současně poslouchá ostatní hlasy

6. ročník

Žák:

- vysvětlí užitečnost a důležitost domácí přípravy
- zahraje čistě a má schopnost doladit se k ostatním nástrojům
- předvede orientaci v partituru

7. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých stylových epochách a stylově správně je interpretuje
- samostatně nacvičí svůj part
- vysvětlí rozdíly v pojmech komorní hra, souborová hra, orchestrální hra

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- objasní význam jednotného interpretačního přístupu a odpovědnosti jednotlivých členů souboru
- popíše klasickou sestavu hráčů symfonického orchestru

II. ročník

Žák:

- rozliší důležitost jednotlivých hlasů a podle toho svůj part správně interpretuje (sólo, doprovod), zabývá se celkovou barvou zvuku souboru
- popíše klasickou sestavu hráčů Big Bandu, Dixielandu

III. ročník

Žák:

- podle druhu a stylu skladby navrhne vhodnou dynamiku, frázování
- vypomůže mladším spoluhráčům s nácvikem jejich partů

IV. ročník

Žák:

- předvede orientaci ve hře ostatních partů svého nástroje, zastoupí spoluhráče
- zhodnotí celkový projev souboru a diskutuje o dynamice, frázování, stylovosti

5.26 Vyučovací předmět – Souborová a orchestrální hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Souborová a orchestrální hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- při hře udrží tempo
- dynamicky a agogicky přizpůsobí svou hru kolektivu

5. ročník

Žák:

- předvede rytmickou a intonační souhru
- dodrží předepsanou, či dohodnutou dynamiku, frázování
- zahraje svůj part současně poslouchá ostatní hlasy

6. ročník

Žák:

- vysvětlí užitečnost a důležitost domácí přípravy
- zahraje čistě a má schopnost doladit se k ostatním nástrojům
- zorientuje se v partituře, zareaguje na gesta dirigenta

7. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých stylových epochách a stylově správně je interpretuje
- samostatně nacvičí svůj part
- vysvětlí rozdíly v pojmech komorní hra, souborová hra, orchestrální hra

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- objasní význam jednotného interpretačního přístupu a odpovědnosti jednotlivých členů souboru
- popíše klasickou sestavu hráčů symfonického orchestru

II. ročník

Žák:

- rozliší důležitost jednotlivých hlasů a podle toho svůj part správně interpretuje (sólo, doprovod), zabývá se celkovou barvou zvuku souboru
- popíše klasickou sestavu hráčů Big Bandu, Dixielandu

III. ročník

Žák:

- podle druhu a stylu skladby navrhne vhodnou dynamiku, frázování
- pomůže mladším spoluhráčům s nácvikem jejich partů

IV. ročník

Žák:

- zorientuje se ve hře ostatních partů svého nástroje, zastoupí spoluhráče
- zhodnotí celkový projev souboru a diskutuje o dynamice, frázování, stylovosti

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Přípravné studium

Učební plán č. 6.1.1 – varianta 1: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební plán č. 6.1.2 – varianta 2: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu – Přípravná výtvarná výchova:

Varianta 1

1. ročník

Žák:

- tvoří pomocí různých materiálů při haptických hrách (hněte hlínu, mačká papír)
- intuitivně převádí své emoční vjemy a projevy do vlastní tvorby
- spontánně používá základní prvky výtvarného jazyka (barva, bod, čára, linie, skvrna atd.)
- spolupracuje ve skupině, komunikuje o výtvarném záměru s žáky i učitelem
- kreslí, maluje, stříhá, obkresluje, slepuje, napodobuje, modeluje, tvaruje atd.

Varianta 2

1. ročník

Žák:

- tvoří pomocí různých materiálů při haptických hrách (hněte hlínu, mačká papír)
- intuitivně převádí své emoční vjemy a projevy do vlastní tvorby
- spontánně používá základní prvky výtvarného jazyka (barva, bod, čára, linie, skvrna atd.)

2. ročník

Žák:

- spolupracuje ve skupině, komunikuje o výtvarném záměru s žáky i učitelem
- kreslí, maluje, stříhá, obkresluje, slepuje, napodobuje, modeluje, tvaruje atd.
- vyjádří svůj názor při závěrečném hodnocení

6.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba má tyto vyučovací předměty:

Plošná tvorba

Zahrnuje různé kreslířské, malířské a grafické techniky. Žáci se s těmito technikami postupně seznamují a učí se používat nástroje a prostředky k sebevyjádření. Spolu s tvorbou si osvojují výtvarný jazyk a postupně ho používají k vyjadřování a reagování na okolní svět. Setkávají se s realitou, snovým světem vlastní fantazie a výtvarným uměním a kulturou. U žáků vítáme individualismus, nadšení pro práci a experimentování.

Prostorová tvorba

Hlavní činnost, kterou je zastoupen tento předmět je keramika. S tím je spojeno světlo a stín, objem, kontrasty a materiály. Velice důležitá je zde haptika. Je to vlastně chápání a vnímání struktur, nebo-li povrchů. Mladší žáci se zabývají spíše volnou tvorbou, starší již promýšlejí a plánují. Důležitou součástí u starších žáků je studijní modelování, které je nezbytné pro další studium s uměleckým zaměřením. Dále sem patří i konstruování a tvarování. Modelování jako základ je často zastoupen užitou keramikou. Jsou to různé předměty pro denní používání, dekorativní předměty do interiéru a podobně.

Objektová a akční tvorba

Doplňuje plošnou a prostorovou tvorbu o různé smyslové zážitky, podněty a pocity. Žáci tak mění, rozvíjejí a dotvářejí hudbou, pohybem, nebo různými gesty své výtvarné vyjádření. Dané téma vnímají všemi smysly a díky tomu tak lépe prožívají nové, vytvářené situace. Většinou jde o kolektivní činnost.

Učební plán č. 6.2 Výtvarná tvorba:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Jednotlivé předměty lze vyučovat v delších časových blocích, nebo je vzájemně propojovat.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Plošná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije základní barvy a jejich vzájemné kombinace
- využije základní poznatky o grafice, negativ – pozitiv
- aktivně pracuje samostatně i v kolektivu

2. ročník

Žák:

- pracuje s celou plochou formátu
- rozliší základní výtvarné prvky: linie, barva, tvar
- při tvorbě pracuje s barevnou harmonií a kontrastem

3. ročník

Žák:

- rozpozná a popíše základní techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika)
- kombinuje kreslířské techniky (tužka, perko, rudka uhel) a experimentuje s nimi
- uplatňuje základní výtvarné prvky v námětu: linie, barva, tvar, struktura

4. ročník

Žák:

- naplánuje svůj záměr a vytvoří návrh
- použije znalosti o kompozici a umístění námětu ve formátu
- ve svém díle zohlední světlo a stín na modelech

5. ročník

Žák:

- ve studijní kresbě uplatní detail a jeho rozpracování
- pozoruje a fotografuje detaily a struktury, porovná vztahy v kompozici
- vysvětlí pojmy negativ a pozitiv, světlo a stín

6. ročník

Žák:

- využije kompozici pro vyjádření svého záměru
- svou práci výstižně popíše a obhájí
- využije výřez a barvu v perspektivě

7. ročník

Žák:

- vyhledá kulturní akce spojené s výtvarným uměním, spoluvytváří výstavy školy
- fotografuje a posune hranice pouhého dokumentárního snímku k umění
- nástroje použije s jistotou a zručností (zdokonalí stínovanou kresbu perem)
- pracuje samostatně na vlastní výtvarné řadě

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- vytvoří stínovanou kresbu, využívá vztahy mezi liniemi
- rozezná teplé, studené, světlé a tmavé odstíny barev

II. ročník

Žák:

- vytvoří ilustraci, animaci
- rozliší reálný a duchovní prostor, uplatní své fantazijní představy

III. ročník

Žák:

- orientuje se v hlavních etapách historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- přepisuje realitu v souladu s poznatky o základech studiové kresby a malby

IV. ročník

Žák:

- poučeně hodnotí výtvarná díla ostatních
- pracuje s náročnějšími prvky (bod, akcent, dominanta)
- užívá perspektivu, vysvětlí její zákonitosti

Vyučovací předmět – Prostorová tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- tvaruje papír jako základní materiál
- vymodeluje z hlíny základní tvary (kostka, koule, válec)

2. ročník

Žák:

- vytvoří z plátu dutý tvar a ozdobí plastickým dekorem
- vytvaruje jednoduché objekty z přírodních a technických materiálů

3. ročník

Žák:

- rozpozná a pojmenuje rozdílné struktury materiálů a jejich vlastnosti využije ke konkrétnímu výtvarnému záměru
- popíše rozdíly mezi plošnou prací a prostorovou tvorbou z hlediska vlastností materiálů, vysvětlí rozdíl mezi reliéfem a plastikou

4. ročník

Žák:

- vytvoří dílo s použitím deklasovaného materiálu
- pro téma vybere vhodný materiál a objasní, proč ho použil

5. ročník

Žák:

- vytvoří prostorový objekt z lineárních materiálů (drát, provázek)
- rozpozná reálné a abstraktní zpracování, užitou a volnou keramiku

6. ročník

Žák:

- komponuje v prostoru pravidelné i nepravidelné sestavy, tvaruje plochy (plech, textil)
- použije a vysvětlí výrazy výtvarného jazyka (struktury, haptika, objem, proporce, povrch)

7. ročník

Žák:

- parafrázuje realitu pomocí různých materiálů
- navrhne a realizuje vlastní námět
- prezentuje a obhájí svou výtvarnou řadu

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- vytvoří plastiku na zadané téma
- zvolí materiál, kterým nejlépe vystihne svůj záměr

II. ročník

Žák:

- vyhledá náměty pro svou tvorbu z dějin umění
- navrhne a vypracuje užitý předmět

III. ročník

Žák:

- navrhne a vytvoří originální prostorové konstrukce
- podle předlohy nebo modelu vytvoří trojrozměrný objekt

IV. ročník

Žák:

- objektivně zhodnotí svá díla a porovnává s díly svých spolužáků
- zformuluje a obhájí své názory

Vyučovací předmět – Objektová a akční tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede výtvarnou hru s ožíváním předmětů
- zhotoví bytost z deklasovaného materiálu

2. ročník

Žák:

- pracuje samostatně nebo ve výtvarném týmu
- vysvětlí souvislosti s technikami používanými v ostatních předmětech

3. ročník

Žák:

- popíše a vysvětlí, co je objekt, prostor, akce
- své výtvarné dílo doplní stylizovaným textem (úvaha, změna významu předmětu)

4. ročník

Žák:

- při modelování objektů zohlední všechny strany (včetně pohledu a nadhledu)
- ví co je asambláž a umí ji vytvořit
- podílí se a spoluvytváří drobné motivační akce

5. ročník

Žák:

- popíše slovem a fotodokumentací zážitek akce
- při tvorbě kombinuje různé výtvarné postupy a materiály

6. ročník

Žák:

- fotografuje zajímavé objekty a dále je výtvarně zpracovává
- vytvoří dílo s vlastním příběhem (maska, kostým, relikvie)

7. ročník

Žák:

- pomocí fotografií dokumentuje tvorbu závěrečné výtvarné práce
- vysvětlí a obhájí použití technik a dalších souvislostí ve své výtvarné práci

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- vysvětlí pojmy - interiér, exteriér, skulptura, Land art
- vytvoří plastiku v níž vystihne nejdůležitější detaily

II. ročník

Žák:

- popíše principy perspektivy
- vytvoří originální kompozici z použitím přírodních materiálů (kůra, dřevo, kámen)

III. ročník

Žák:

- doplní celistvost výtvarného díla o další smyslové zážitky (vůně, zvuky, pohyb)
- použije a spojí přírodní a technické materiály pro vyjádření jevů a vztahů

IV. ročník

Žák:

- použije symboliku pro dokreslení výtvarného záměru (pohyb, mimika, gesto)
- obhájí a vysvětlí svou závěrečnou práci

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

7.1 Přípravné studium

Učební plán č. 7.1.1 varianta A – jednoleté přípravné studium:

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná dramatická výchova	2	2
Celkem	2	2

Učební plán č. 7.1.2 varianta B – dvouleté přípravné studium:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	2	2
Celkem	2	2

Přípravná dramatická výchova

Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny. Dramatická hra je také hlavní motivací pro doplňující hry a technická cvičení pohybová, mluvní a hudebně rytmická. Dochází k prohlubování potřeby vzájemné spolupráce a sounáležitosti.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická výchova

Vyučovací předmět – Přípravná dramatická výchova – varianta A

1. pololetí

Žák:

- se zapojí do společných pohybových aktivit při kolektivních hrách
- zopakuje jednoduchá pohybově rytmická cvičení
- při hrách rozliší svalové napětí a uvolnění
- reaguje na smluvený signál

2. pololetí

Žák:

- respektuje učitele
- spolupracuje se spolužáky
- předvede jednoduché jednání s hračkou nebo rekvizitou
- při pohybu na jevišti nevráží do rekvizit a partnerů

Vyučovací předmět – Přípravná dramatická výchova – varianta B

1. ročník

Žák:

- se zapojí do společných pohybových aktivit při kolektivních hrách
- zopakuje jednoduchá pohybově rytmická cvičení
- při hrách rozliší svalové napětí a uvolnění
- reaguje na smluvený signál

2. ročník

Žák:

- respektuje učitele
- spolupracuje se spolužáky
- předvede jednoduché jednání s hračkou nebo rekvizitou
- při pohybu na jevišti nevráží do rekvizit a partnerů

7.2 Studijní zaměření – Dramatická tvorba

Studijní zaměření Dramatická tvorba má tyto předměty:

Přednes

Hlavním obsahem je práce na textu prózy a poezie, kdy jsou žáci připravováni na interpretaci slovesného díla jako zaujatého sdělení. Hlavním smyslem je navodit osobní vztah k textu, ozřejmit téma, obsah i stavbu předlohy, čelit mechanickému odříkávání. Při výuce je dbáno na kulturu mluvního projevu.

Divadelní praxe

Přitažlivým způsobem práce, odpovídajícímu věku a odborné vyspělosti žáků, se prohlubuje zájem o divadelní tvorbu. V improvizčních hrách se rozvíjí fantazie. Žáci vytvářejí krátké vlastní texty, příběhy a scénky. Odstraňujeme špatné řečnické návyky. Pracujeme s jazykem - přesné formulace, rozšíření slovní zásoby. Všestranné zapojení žáků při práci na společných představeních.

Učební plán č. 7.2 Dramatická tvorba:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Přednes	1	1	1	1	1	1	1				
Divadelní praxe	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět – Přednes

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se zapojí do společné recitace
- přednese své repliky při hrách s poetickými texty

2. ročník

Žák:

- z paměti odrecituje jednoduchou báseň
- vlastními slovy převypráví obsah básně
- rozezná slovní rým

3. ročník

Žák:

- z paměti přednese jednoduchou prózu
- vlastními slovy převypráví obsah recitovaného textu
- rozliší poezii a prózu
- jednoduše vysvětlí, co je pohádka, pověst a legenda

4. ročník

Žák:

- přednese jednoduchý text před publikem
- vlastními slovy popíše metaforu v ději
- správně použije základní literární výrazy (sloka, odstavec, verš, atp.)

5. ročník

Žák:

- přednese text dle vlastního výběru
- v textu vhodně použije výrazové prvky (přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus a dynamika)
- vyjádří jednoduchý podtext slovními i mimoslovními prostředky
- seznámí spolužáky s obsahem přečtené knihy
- využije správnou dechovou a mluvní techniku

6. ročník

Žák:

- dokáže jeden text přednést různými způsoby
- se při přednesu kontroluje (postoj, výraz, pohyby)
- přečte svůj autorský text a orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- správně pracuje s veršem
- vysvětlí pojmy – námět, téma, obsah

7. ročník

Žák:

- prezentací monologu nebo dialogu dle vlastního výběru ukáže, že pochopil rozdíl v interpretaci přednesového a dramatického textu
- respektuje logiku textu, vyjádří autorovu myšlenku a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- kultivovaně vyjádří subjektivní kritiku výkonu spolužáka nebo lit. textu

Vyučovací předmět – Divadelní praxe

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- respektuje pravidla hry
- si uvědomuje rozdíly ve vyjádření základních nálad a pocitů
- přiměřeně kultivovaně přijde a odejde z jeviště
- samostatně vystoupí na jeviště a řekne krátkou repliku

2. ročník

Žák:

- respektuje partnera
- dodržuje základní pravidla práce v souboru
- předvede jednoduchou taneční etudu za doprovodu reprodukované skladby
- zachová osobní klid při společné relaxaci
- vystoupí před diváky a předvede jednoduchou pantomimu

3. ročník

Žák:

- reaguje na podněty partnera
- s partnerem zahraje jednoduchou etudu na dané téma
- si uvědomuje odpovědnost za společné dílo (zodpovědná docházka do hodin a na společná vystoupení, aktivita při zkoušení)

4. ročník

Žák:

- zahraje s partnery jednoduchou etudu na dané téma
- spolupracuje při tvorbě jednoduchých etud se spolužáky, neskáče jim do řeči a přejímá jejich podněty
- při hře fixuje důležité myšlenky a okamžiky na jevišti

5. ročník

Žák:

- s partnerem zahraje složitější etudu a dodrží téma
- se samostatně rozmluví před výstupem
- bez negativních emocí zvládne konstruktivní kritiku svého výkonu od učitele i hereckých partnerů
- kultivovaně hodnotí či kritizuje své herecké partnery

6. ročník

Žák:

- reaguje na podněty partnerů
- v představení vystihne a udrží charakter postavy
- kultivovaně přednese a rozpohybuje jednoduchý monolog
- ve spolupráci se spolužáky převede jednoduchý text do divadelního tvaru

7. ročník

Žák:

- v jednoduchém divadelním tvaru použije gradaci, temporytmus a dynamiku
- předvede krátký projev (výklad, popis, vyprávění, atp.) na mikrofon
- aktivně spolupracuje při tvorbě ročníkové inscenace a přináší vlastní nápady
- vysvětlí divadelní znak a zkratku a podle svých možností je využije
- správně použije základní pojmy divadelního provozu

II. STUPEŇ:

Přípravné studium

Žák:

- se začlení do činností skupiny
- se samostatně rozmluví před výstupem
- bez negativních emocí zvládne konstruktivní kritiku svého výkonu od učitele i hereckých partnerů
- reaguje na podněty partnerů a rozvine je

I. ročník

Žák:

- společně se spolužáky zpracuje vlastní námět divadelními prostředky
- využije pohled jako důležitý významotvorný činitel
- pracuje s pauzou
- prokreslí charakter představované postavy
- divadelními prostředky vyjádří vztah k ostatním postavám

II. ročník

Žák:

- zahraje sólový výstup (herecký, pohybový nebo loutkový)
- vytvoří na zadané téma několik etud s využitím různých prostředků a různých způsobů divadelní stylizace (např. pantomima, civilismus, historické styly, tanec atp.)
- vysvětlí princip dramatické výstavby a dovede jej využít v psaném textu

III. ročník

Žák:

- režiruje vlastní divadelní útvar hraný spolužáky
- se podílí na výběru a návrzích stylových kostýmů a rekvizit do ročníkové inscenace
- popíše a využije různé typy uspořádání divadelního prostoru (kukátko, aréna, simultánní jeviště, atp.)
- tvořivě pracuje s divadelním prostorem při tvorbě společných etud a sólových výstupů

IV. ročník

Žák:

- se podílí na dramaturgii souboru
- vede hru spolužáků a vystihne jejich herecké chyby a navrhne způsob jejich odstranění
- písemně zformuluje své názory na literární dílo nebo inscenaci
- si samostatně vyhledá materiály týkající se doby a sociokulturního kontextu inscenovaného nebo interpretovaného díla
- bez negativních emocí zvládne konstruktivní kritiku svého výkonu od učitele i hereckých partnerů
- dokáže kultivovaně hodnotit či kritizovat své herecké partnery

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřená žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra vytvoří učitel ve spolupráci se zákonnými zástupci žáka individuální vzdělávací plán (IVP), který je v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Tento IVP postupně realizuje. Při výuce jsou uplatňovány vhodné metody a organizační postupy, které jsou konzultovány s poradenským pracovištěm.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola vyhledává a rozvíjí talent a mimořádné nadání žáků. Při zjišťování mimořádného nadání žáků spolupracuje s pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem a na základě závěrů odborného vyšetření sestavuje individuální vzdělávací plán (IVP), který je v souladu s vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Tento IVP postupně realizuje. Mimořádně nadaní žáci mohou být na základě vykonané komisionální zkoušky zařazeni do rozšířeného studia, nebo případně i přeřazeni do vyššího ročníku.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků obecně vychází z vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání a z platného školního řádu ZUŠ, Praha 9, Ratibořická 30.

Prospěch v jednotlivých předmětech hodnotíme klasifikací:

1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý.

Celkový prospěch hodnotíme slovně: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl.

Cílem hodnocení je poskytnout žákům zpětnou vazbu k jejich výkonům.

Při hodnocení žáků vycházíme z těchto zásad:

- každého žáka hodnotíme individuálně s přihlédnutím k jeho schopnostem a možnostem
- hodnotíme jeho aktuální výkon s jeho předchozími výsledky
- při hodnocení klademe důraz na pozitivní motivaci
- vedeme žáky k vlastnímu hodnocení svých výkonů

Při celkovém hodnocení žáků dále přihlížíme k jejich:

- přístupu a kvalitě domácí přípravy
- aktivitě a tvůrčímu přístupu v hodinách
- výsledným prezentacím na koncertech, akcích, soutěžích, přehlídkách a výstavách
- kvalitě plnění školních výstupů

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Oblasti vlastního hodnocení školy jsou:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Výsledky vlastního hodnocení školy jsou každý rok součástí výroční zprávy o činnosti školy.